

Kevan Stevens



**PRÉCIS
D'ÉCRITURE**

scénario

Du brouillon à la V1

lettMotif



Kevan Stevens

Format 13x21 cm
170 pages

Version brochée
18 euros TTC

ISBN 978-2-919070-71-8



Version cartonnée
22 euros TTC

ISBN 978-2-919070-72-5



Quelles sont les différentes étapes de l'écriture de votre scénario ?
Comment faire en sorte d'avoir les idées claires, d'avoir répondu à toutes les questions ?

De présenter un scénario optimal ?

Comment amener votre projet devant un guichet cinéma ou télévision avec le plus de chance de son côté ?

N'y a-t-il pas moyen de le rendre plus performant ?

De creuser les personnages ?

D'aller jusqu'au bout de son potentiel ?

Ce petit précis se veut un condensé de certaines méthodes d'écriture, une base de référence pour gagner du temps, de l'énergie dans son travail. Mais surtout, il détaille le processus de lecture d'un scénario et vous aide à chaque étape de votre quête, en prenant conscience du marché français, de ses exigences, de ses contraintes et ses limites.

Depuis plus de dix ans, Kevan Stevens a lu et analysé plus de 2 000 scénarios de longs-métrages cinéma et fiction tous formats. Il a notamment travaillé pour M6 Films, Wild Bunch, TF1 Fiction, Arte Fiction, des Soficas, France 2 cinéma, SND, France Télévisions. Il a réalisé plusieurs courts-métrages dont les scénarios ont été primés et des documentaires. Il intervient régulièrement au Master Pro II de la Sorbonne cinéma, télévision et nouveaux médias dirigé par François Garçon, a animé un atelier écriture long-métrage à l'École de la Cité de Luc Besson et il est devenu le traducteur de Christopher Vogler (*Le guide du scénariste*). Il continue son activité de consultant en scénario et crée dans cette optique une agence de conseil littéraire, Infrarouge Script.

SOMMAIRE

Pourquoi ?

Préface

Lecture d'un scénario

Comment fonctionne un guichet cinéma ?

Qui êtes-vous ? À quel stade êtes-vous ?

Pourquoi écrivez-vous ?

Du brouillon... à la V1

Laisser mûrir son idée, travailler la pâte

Nourrir ses personnages, partir des personnages

Les différentes phases d'écriture

Le pitch (oral et écrit)

Le synopsis développé, le traitement

Le séquencier

Le dialogué

L'intention, l'intentionnalité

La note d'intention, construction

Les questions clefs

Ai-je envie d'aller voir mon film ?

Qui aurait envie de voir ce film ?

L'envie et le marché

Le concept, le high concept

L'originalité

Réécriture

La fausse V1

Les points clefs du développement...

et le principe du scénario inattaquable

Le titre

Ma situation de départ

L'amorce du projet, le teasing, l'intro, le prologue,

l'exposition : l'accroche

Des enjeux lisibles, clairement posés

Le final, l'épilogue, la conclusion, la chute

Les personnages, l'humain au cœur de l'histoire

La construction, la structure

La promesse, le contrat spectateur

Cinéma d'auteur, cinéma commercial : le transfrontière

Le principe de dramatisation

Épilogue

Typologies de scénarios

Un point sur la technicité du scénario et sa force brute

Bibliographie succincte

Tableau de progression dramatique

Index des films cités

INCLUT
UNE CARTE VOUS
PERMETTANT
D'ACHETER
3 SCÉNARIOS
POUR LE PRIX
DE DEUX !



Nouveau : tome 2
Script Doctor et storytelling

