

Danielle Bleitrach

Richard Gehrke

Avec la collaboration de Nicole Amphoux

BERTOLT BRECHT ET FRITZ LANG

Le nazisme n'a jamais
été éradiqué





Danielle Bleitrach

Richard Gehrke
avec la collaboration
de Nicole Amphoux

410 pages
format 13x21 cm

Version brochée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-122-8



Version cartonnée

36 euros TTC

ISBN 978-2-36716-130-3



Sociologie du cinéma

Danielle Bleitrach, sociologue, universitaire spécialiste de la mondialisation et du développement, auteur de nombreux ouvrages sur le mouvement ouvrier, l'Amérique latine et plus récemment sur l'espace postsoviétique, a voulu interroger deux antinazis. Il s'agit de deux références dans leur domaine, Brecht et Lang, dont la rencontre a lieu à Berlin – *L'Opéra de quat'sous*, *M le Maudit* – puis l'exil, là ils retrouvent un autre grand, Hanns Eisler, le musicien, le communiste, et ils font un film sur l'assassinat d'Heydrich, le bourreau de Prague : *Les Bourreaux meurent aussi*. Heydrich est le bourreau des juifs, l'organisateur de la solution finale, question juive à laquelle il ne sera pratiquement pas fait allusion dans le film. Pourquoi ce silence, pourquoi le choix de la fiction, l'histoire d'un mensonge collectif de la population pragoise ? Mais surtout en quoi, aujourd'hui, le vaccin antifasciste a-t-il désormais perdu son efficacité, laissant chacun impuissant devant le retour des périls ?

Ce livre porte aussi la marque de conversations menées avec Richard Gerhke, architecte, autour de l'Allemagne de Weimar, la relation entre l'architecture et le cinéma, arts de masse, industrie, création et propagande, celle de la mise en scène nazie et ses décors.

Table des matières

Pour une sociologie du cinéma 9

Synopsis du film : *Les Bourreaux meurent aussi* 31

1. Hitler, le mensonge est vérité 33
2. L'UFA et le bal masqué allemand 45
3. Le nazisme, un rapport de classe à son paroxysme 61
4. Le nazisme, aliénation et psychose 83
5. Prague, l'Histoire de longue durée 99
6. Les morts dans le film, leur représentation 125
7. *M le Maudit*, la rencontre entre Brecht et Lang 155
8. Les ambiguïtés de Lang 181
9. Lang a tenté du Brecht sans Brecht 213
10. Les Bourreaux, un projet cinématographique original 235
11. La lettre et le film 261
12. Brecht et Lang, une collaboration épique 293
13. L'exil et la mise à distance 327

Postface mémoire 367

Bibliographie 382

Index 389

Sommaire détaillé sur notre site

