

Gabrielle Tremblay

SCÉNARIO ET SCÉNARISTE

De la reconnaissance
institutionnelle
de l'objet scénaristique
dans le monde de l'art
cinématographique français





Gabrielle Tremblay

200 pages
format 13x21 cm

Versión brochée

21 euros TTC

ISBN 978-2-36716-133-4



Versión cartonnée

26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-134-1



Gabrielle Tremblay détient un grade de master de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 en études cinématographiques et audiovisuelles, avec spécialisation en économie et sociologie. Elle est aujourd'hui inscrite au doctorat d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle poursuit ses recherches en lien avec le scénario et le scénariste de cinéma.

Collection Thèses/Essais

Le scénario et le scénariste composent ici l'objet scénaristique. En France, dans le monde du cinéma, leur valorisation pose semble-t-il problème. En abordant la question de la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique dans le monde de l'art cinématographique français, ce mémoire s'intéresse aux mécanismes sociaux et aux instances de légitimation exerçant leur influence dans un milieu donné. Pour ce faire, l'analyse transpose de grands pans de la théorie des mondes de l'art de Howard S. Becker à l'étude de la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique. Si l'on peut concevoir le scénario et le scénariste comme des éléments constitutifs d'une chaîne de coopération se mettant en branle dans le cadre de la fabrication d'un film, l'objectif du présent projet vise à démontrer que le type de reconnaissance institutionnelle s'organisant autour de l'objet scénaristique s'apparente de même à une chaîne de coopération mettant en réseau bon nombre de membres du monde de l'art cinématographique.

MÉMOIRE UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

Table des matières

Introduction 11

1. Du scénario comme texte de fiction, du scénario comme outil de travail 19

- 1.1 De la « réticence littéraire » autour du scénario 21
- 1.2 De l'autonomie du texte de scénario devant le film 34
- 1.3 Écriture et « désir de film » 48
- 1.4 De l'idée et de l'usage du scénario dans un contexte professionnel 55

2. Du scénario et de la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique 71

- 2.1 Auteursisme, milieu professionnel et CNC 73
- 2.2 De la réalité socioprofessionnelle et économique du scénariste 94
- 2.3 De l'offre de formations et des études scénaristiques 110
- 2.4 Institutionnalisation du jugement de goût, réputation et reconnaissance 129

Conclusion 155

Bibliographie 159

Bibliographie de travail 165

Annexe 1. De l'attribution de prix scénaristiques au Festival de Cannes 179

Annexe 2. Mise en page de trois bases de données : Unifrance, Allociné et Imdb 183

Index 191