

Macha Ovtchinnikova

La révélation  
du temps  
par les figures sonores  
dans les films  
d'Andreï Tarkovski  
et d'Andreï Zviaguintsev

lettMotif

MASTER 2 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3





## Macha Ovtchinnikova

240 pages

format 13x21 cm

Cahier photos quadri 32 pages

32 euros TTC

ISBN 978-2-919070-87-9



D'origine russe, Macha Ovtchinnikova a effectué ses études supérieures à Paris, d'abord en classe préparatoire aux grandes écoles, puis à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Diplômée de Master 2 en études cinématographiques en 2013, elle poursuit ses études en doctorat. Parallèlement à son activité universitaire, Macha est également scénariste et réalisatrice : son premier long-métrage intitulé *Les Variations* est sorti en salles le 5 février 2014.

## Collection Thèses/Essais

Le travail de recherche porte sur les filmographies riches et mystérieuses de deux cinéastes russes : Andreï Tarkovski et Andreï Zviaguintsev. Au moyen de l'analyse des figures sonores, confrontée avec les théories philosophiques et cinématographiques, les principales problématiques du temps au cinéma sont soulevées. L'objectif étant d'éclairer le concept ambivalent de la révélation du temps, il a fallu desceller les correspondances entre les films des cinéastes. L'étude approfondie des figures sonores permet de montrer le cheminement de la représentation du temps. En partant du reflet fidèle de l'écoulement du temps, les cinéastes présentent néanmoins une vision subjective de la durée. Ils confèrent à l'instant, l'unique unité absolue du temps, la puissance de réunir toutes les simultanités temporelles. L'instant présent devient un dialogue permanent et ambivalent entre le passé réel et le futur virtuel. L'instant a donc rapport avec le réel autant qu'avec l'imaginaire. Mais il est toujours au cœur de la quête du temps absolu et vrai. Une forte aspiration à une réalité intemporelle, à un temps éternel s'observe chez les cinéastes russes. La représentation de ce temps absolu ne s'opère que sous forme d'une révélation spontanée et vraie.

### Table des matières

#### Corpus commenté 7

#### Introduction 23

#### I. La composition du temps par les figures sonores 39

##### 1. Le contenu de l'évolution réelle

##### et la représentation de sa durée 39

##### 2. Le rythme fondé sur l'intensité temporelle dans le plan 55

##### 3. Poésie langagière et musicale 70

#### II. L'instant présent comme dialogue entre le passé réel et le futur virtuel 85

##### 1. Le visible et l'invisible dans le champ sonore 87

##### 2. Les figures sonores interrogent le passé

##### et ouvrent un éventail d'actions possibles dans l'avenir 102

##### 3. Le silence comme condition de «l'action neuve»

##### (Bergson) au présent 116

#### III. La révélation du temps à travers le champ sonore comme cheminement vers l'éternel 135

##### 1. La profondeur de champ se construit par le son 135

##### 2. L'intemporalité dans le dispositif visuel et sonore 152

##### 3. Les figures sonores transfigurent et transcendent l'image et l'élevent vers l'éternel 166

#### Conclusion 179

#### Annexes 185

#### Bibliographie 187

#### Photogramme des films 193

#### Index 227

Sommaire détaillé sur notre site : [www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)

