

Stephen Sarrazin



Réponses du  
**cinéma**  
japonais  
contemporain

日本映画からの回答

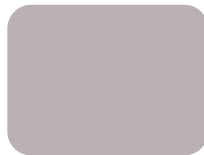
1990-2004



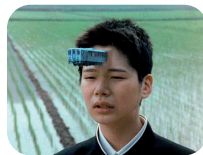
Nagisa Oshima  
Takeshi Kitano  
Shinji Aoyama  
Makoto Shinozaki  
Kiyoshi Kurosawa  
Junji Sakamoto  
Shinya Tsukamoto  
Takashi Miike



Toshiharu Ikeda  
Tomoo Haraguchi  
Shinji Higuchi  
Katsuhiro Otomo  
Koji Morimoto  
Satoshi Kon  
Rokuro Mochizuki  
Genji Nakamura



Katsuhide Motoki  
Masato Harada  
Tatsuya Mori  
Shunji Iwai  
Katsuhito Ishii  
Isao Yukisada  
Toshiaki Toyoda  
Tadanobu Asano





Réponses du  
cinéma japonais  
contemporain

**Stephen Sarrazin**

**Stephen Sarrazin est enseignant de cinéma et vidéo-art à l'université Paris 8 ainsi qu'à l'Institut français du Japon. Il fut responsable de programme à l'ESEC (Paris) et professeur aux Beaux-Arts. Critique d'art et de cinéma, il a collaboré à de nombreux magazines en France et à l'étranger dont Art Press, HK Orient Extrême Cinéma, Flash Art, InterCommunication, etc. Spécialiste du cinéma japonais contemporain, il vit à Tokyo depuis 1999. Il fut également consultant à Tokyo auprès de sociétés de production japonaises.**

460 pages  
Format 13x21 cm  
ISBN 978-2-919070-32-9  
24 euros TTC

Le titre du livre répond à ceux qui persistent à montrer une image fabriquée de stéréotypes décalés du Japon, ne s'exprimant que par le manga, l'anime ou l'univers yakuza, ou par le cloisonnement de jeunes auteurs dans le cadre de traditions qui ne sauraient les contenir.

Ce livre se compose d'entretiens avec plus de vingt réalisateurs japonais contemporains, d'essais et critiques des genres qu'ils pratiquent, de l'anime au fantastique, du film yakuza à la comédie, du film d'auteur au cinéma érotique. Son objectif n'est pas de dégager une théorie d'ensemble, ni d'établir une esthétique dominante au sein du cinéma japonais, mais de mieux saisir comment ces cinéastes nous montrent et nous parlent du Japon aujourd'hui.

## Table des matières

### 1. RENAISSANCE

NAGISA OSHIMA - Querelle mon amour  
GOHATTO DE NAGISA OSHIMA - La Belle est la Bête  
KITA-NEUROPA  
TAKESHI KITANO - Qu'est-ce que ça veut dire, cinéphile ?  
A SCENE AT THE SEA/L'ÉTÉ DE KIKUJIRO - Point Break  
SHINJI AOYAMA - Bras droit du nouveau cinéma japonais ?  
MAKOTO SHINOZAKI - E.T.  
KIYOSHI KUROSAWA - License to Shoot  
KIYOSHI KUROSAWA ET TATSUYA FUJI - Noh future  
BRIGHT FUTURE DE KIYOSHI KUROSAWA - La méduse & l'apprenti  
JUNJI SAKAMOTO - L'homme de l'ouest  
LA FIN D'UNE ÈRE - Stephen Sarrazin

### 2. GENRES

SHINYA TSUKAMOTO - Faux-semblants  
SHINYA TSUKAMOTO - Baising in The Rain  
TAKASHI MIIKE - The Beast in Me  
TOSHIHARU IKEDA - La bulle et ses petites frayeurs  
POKEMON - Nouveaux monstres  
TOMOO HARAGUCHI - L'ami des bêtes  
SHINJI HIGUCHI - L'Empire contre-attaque  
KATSUHIRO OTOMO - Gang Leader  
KOJI MORIMOTO - L'arme secrète  
SATOSHI KON - Sans faute  
SATOSHI KON - Kamakura, l'après-midi/Perfect Two  
SATOSHI KON - Homerun  
IT'S A FAMILY AFFAIR - L'anime fin-de-siècle  
LE JAPON A BESOIN DE VOUS  
ROKURO MOCHIZUKI - Soft & Hard  
PRETTY IN PINK - Images, puissance X  
GENJI NAKAMURA - L'école roman porno  
KATSUHIRO MOTOKI - Belle Prise  
MASATO HARADA - Rio Tokyo  
TATSUYA MORI - Histoire d'Aumour

### 3. POST-KITANO

SHUNJI IWAI - Seul dans la foule  
SHUNJI IWAI - Tokyo est un hôpital  
LA JEUNESSE SELON SHUNJI : une fille, un garçon  
ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU - L'amour de la musique  
KATSUHITO ISHII - Boy Wonder  
KATSUHITO ISHII - Le bon goût : The Taste of Tea  
ISAO YUKISADA - Bass-o-matic  
TOSHIKI TOYODA - La Fureur de perdre  
TADANOBU ASANO - Yojimbo  
SUSUMU TERAJIMA - L'Incorruptible  
FAUTIF - Entretien avec Sono Sion  
I NEVER SAID IT WOULD BE FOREVER - Stephen Sarrazin

