



Welcome



in Vienna.

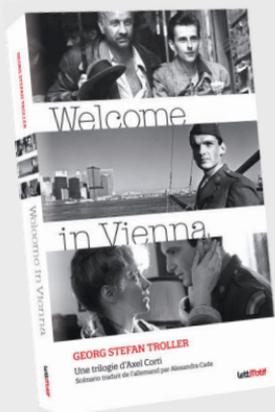


**GEORG STEFAN TROLLER**

Une trilogie d'Axel Corti

Scénario traduit de l'allemand par Alexandra Cade

lettMotif



**Format 13x21 cm**  
**250 pages**  
**Prix : 24€ TTC**

ISBN 978-2-919070-94-7

## Georg Stefan Troller

Traduit de l'allemand  
par Alexandra Cade

Ce volume contient :

### **Dieu ne croit plus en nous**

Vienne 1938. Après la Nuit de Cristal, un adolescent juif et quelques amis fuient l'Autriche. Après plusieurs arrestations, ils tentent de rejoindre Marseille afin d'embarquer pour les États-Unis.

### **Santa Fe**

New York 1940. Naguère persécuté en Autriche en tant que juif, puis stigmatisé comme immigré à New York, Freddy Wolff est désormais assimilé à l'ennemi allemand dès l'entrée en guerre des États-Unis. Il décide alors de s'engager dans l'armée américaine pour regagner l'Europe et combattre le nazisme.

### **Welcome in Vienna**

Vienne 1944. Après son retour en Europe comme soldat américain, Freddy Wolff découvre non seulement les horreurs nazies, mais aussi que l'antisémitisme règne jusque dans les rangs américains.

Le cinéaste et journaliste autrichien Axel Corti réalise entre 1982 et 1986 la Trilogie *Welcome in Vienna* à partir du scénario de son ami Georg Stefan Troller. Ce dernier, écrivain et également journaliste, a fui l'Autriche en 1938 et s'est installé à Paris à partir de 1949. *Welcome in Vienna* est l'aboutissement d'une longue collaboration entre les deux hommes et représente une des œuvres majeures du cinéma autrichien.

Le scénario de la Trilogie se lit comme un roman. G. S. Troller y raconte sa propre histoire.

Il dévoile la réalité de l'errance des émigrants chassés par le national-socialisme, décrit la misère des réfugiés juifs et les conditions de leur retour en Autriche après 1945.

Georg Stefan Troller est né à Vienne en 1921. Après le lycée, il commence une formation de relieur/brocheur avant de devoir fuir la tyrannie nazie en 1938. Il émigre alors vers les États-Unis en passant par la France et l'Afrique du Nord.

De 1941 à 1943, il travaille chez un relieur à New York avant d'incorporer l'armée américaine. Dans les derniers mois de la guerre, il est basé en Europe, dans une division chargée d'interroger les prisonniers de guerre. Son régiment stationne à Munich jusqu'en 1946.

Quelques années après avoir terminé son engagement militaire, Troller étudie la littérature anglaise à l'Université de Californie pour finalement retourner brièvement à Vienne, puis à Paris en 1949 où il s'établit définitivement.

G.S. Troller est un des très grands réalisateurs de films documentaires de langue allemande. Il a longtemps travaillé à Paris pour la radio et la télévision allemandes (WDR / ZDF). Il est l'auteur de l'émission-culte de la télévision des années 60, *Pariser Journal*, d'une série de 70 portraits de personnages connus ou inconnus, *Personenbeschreibung*, et de nombreux documentaires sur des sujets de société. Son travail a servi – et continue à servir – de modèle pour des générations de journalistes.

Georg Stefan Troller est également scénariste. Il a étroitement collaboré avec le réalisateur autrichien Axel Corti sur plusieurs projets : *Young Dr Freud* (1976), mais surtout *Dieu ne croit plus en nous* (1982), *Santa Fe* (1985) et *Welcome in Vienna* (1986) qui forment la trilogie largement autobiographique *Wohin und Zurück* (ressortie en France en 2011 sous le titre *Welcome in Vienna*).

