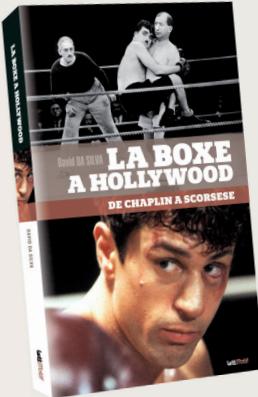




David DA SILVA **LA BOXE**
A HOLLYWOOD

DE CHAPLIN A SCORSESE





David Da Silva
Préface de Michel Cieutat

208 pages

Format 13x21 cm
100 photos NB

Version brochée
22 euros TTC

ISBN 978-2-36716-198-3



Version cartonnée
26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-199-0



Docteur en études cinématographiques et diplômé de l’Institut français de presse de Paris, David Da Silva est historien du cinéma, enseignant et journaliste. Il est l’auteur de deux livres remarqués sur le cinéma américain : *Le Populisme américain au cinéma de D.W. Griffith à Clint Eastwood* (2015, éditions LettMotif) et *Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière* (2016, éditions LettMotif). Il a également collaboré à diverses publications internationales.

La boxe a toujours fasciné le cinéma car, depuis Thomas Edison, c'est le sport le plus représenté par le septième art. L'objectif de cet ouvrage est donc de faire un bilan de la représentation du noble art à travers les différentes périodes de l'histoire des États-Unis. En effet, le film de boxe s'est appuyé sur plusieurs genres cinématographiques pour décrire à la fois les problèmes économiques, sociaux et politiques des Américains (crise de 1929, lutte pour les droits civiques, guerre froide...) mais aussi en mettant en avant les raisons profondes du succès de ce sport. De fait, le dépassement de soi, la lutte contre « l'Autre » menaçant (et les démons intérieurs du boxeur), l'ascension sociale grâce au sport ou la violence autorisée sur le ring ont amené la boxe à devenir l'une des pratiques sportives les plus populaires de la planète. Et, en plus, d'offrir de nombreuses œuvres inoubliables aux spectateurs comme *The Champion* (1915) de Charlie Chaplin, *Rocky* (1976) de John G. Avildsen avec Sylvester Stallone ou encore le mythique *Raging Bull* (1980) de Martin Scorsese avec Robert De Niro.

Table des matières

Préface (Michel Cieutat) 7

Avant-Propos 11

Introduction 13

1. Petite histoire de la boxe anglaise 19

2. Histoire de la boxe au cinéma 25

A. La boxe et la comédie 35

1. Charlie Chaplin 36

2. Buster Keaton 42

3. Harold Lloyd 45

B. La boxe et le drame 49

1. La crise de 1929 49

2. James Cagney 53

3. *Requiem for a Heavyweight* 56

4. *Homeboy* 59

C. La boxe et le film noir 65

1. *Body and Soul* 66

2. *The Set-Up* 70

3. *Champion* 73

D. La boxe et le biopic 79

1. *Gentleman Jim* 80

2. *Somebody Up There Likes Me* 83

3. *Raging Bull* 87

4. *Ali* 91

E. La boxe et le Nouvel Hollywood 101

1. Un nouveau cinéma américain 101

2. *Fat City* 104

3. *Rocky* 109

F. La boxe et le film d'action 119

1. *Rocky IV* 122

2. Les combats clandestins 130

3. La prison 136

G. La boxe et les femmes 140

1. *Girlfight* 140

2. *Million Dollar Baby* 145

Conclusion 151

Annexes 155

Creed ou l'indispensable transmission de Sylvester Stallone 157

Entretiens avec des réalisateurs de films et téléfilms sur la boxe 169

Quelques citations de boxeurs 177

Filmographie, bibliographie 179

Index 199

