



CHRISTIAN SÉVEILLAC

CONFIDENCES D'UN DIRECTEUR DE SALLES

INTRODUCTION DE JEAN-JACQUES ANNAUD

lettMotif



Christian Séveillac

**Introduction de
Jean-Jacques Annaud**

152 pages
format 13x21 cm

Versión brochée

15 euros TTC

ISBN 978-2-36716-131-0



Versión cartonnée

19 euros TTC

ISBN 978-2-36716-132-7



Christian Séveillac, né en 1946, a fait pendant 35 ans une carrière de directeur de salles, a diffusé des films allant du cinéma tiers-mondiste militant jusqu'à Harry Potter... Une carrière marquée par la passion du cinéma et par l'éclectisme. Il travaille actuellement sur des documentaires TV touchant à l'une de ses autres passions : l'aviation.

Qu'est-ce qu'un directeur de salles de cinéma ? Un homme qui peut diriger jusqu'à 50 ou 60 personnes, dans un lieu ouvert jusqu'à quatorze heures par jour, sept jours sur sept ; dans les grandes villes, la faim de cinéma doit pouvoir s'assouvir presque à toute heure !

Situé au bout du sinueux parcours qui relie le scénariste d'un film au spectateur qui le découvre sur grand écran, le directeur de salles accomplit un travail protéiforme, qui va de la surveillance des toilettes de son établissement à l'accueil d'un réalisateur en tournée de promotion, qui surfe entre l'établissement des plannings des agents d'accueil, le contrôle du moelleux du popcorn vendu, les relations avec les médias locaux et, parfois, la mauvaise humeur des clients !

Cet ouvrage, organisé sous forme d'abécédaire abordant les multiples facettes de ce métier fort peu connu du grand public, a été écrit par un homme qui, pendant 35 ans, a été aux commandes de salles art et essai, mais aussi de salles « grand public », a connu de grands groupes intégrés (Pathé, UGC) aussi bien que des salles dites « indépendantes » ou associatives, un homme qui a bourlingué de Tarbes à Rouen en passant par Bordeaux, Paris et Tours... Un homme qui n'aurait lâché ce métier pour rien au monde.

Table des matières

Introduction de Jean-Jacques Annaud 7

A comme actrices 11	N comme navet 81
A comme affiches (de cinéma) 15	O comme objets trouvés 85
B comme Bertrand (Tavernier) 19	P comme programmation 89
C comme Cannes (festival de...) 25	P comme pellicule 95
C comme confiserie 29	Q comme qualité (contrôle qualité) 99
D comme débat 33	R comme ressources humaines 103
E comme émotion 37	S comme son numérique 107
F comme file (d'attente) 41	S comme <i>Sur la route de Madison</i> 111
G comme La Garde 45	T comme Toulouse 113
H comme horaires 49	U comme Utopia 119
I comme interdictions 55	V comme version (originale ou française) 125
J comme jazz 59	W comme western 129
K comme Keaton (Buster) 63	X comme « classé X » 133
K comme Karmitz (Marin, de son prénom) 69	Y comme Yves (Angelo) 137
L comme les frères Lumière 73	Z comme <i>Z.O.O.</i> 141
M comme « M'sieur... je voudrais faire du cinéma ! » 77	

