



lettMotif

Jérôme d'ESTAIS

essai sur  
le cinéma  
et les puissances  
du faux

# Jean EUSTACHE

OU LA TRAVERSÉE DES APPARENCES





Jérôme d'Estais

100 pages  
format 13x21 cm

**Version brochée**

18 euros TTC

ISBN 978-2-919070-90-9



**Version cartonnée**

22 euros TTC

ISBN 978-2-36716-115-0



Jérôme d'Estais est né à Paris.  
Il a étudié la littérature et le cinéma,  
ses deux grandes passions.  
Il vit désormais à Berlin  
où il a successivement traduit  
des scénarios, produit des  
émissions culturelles et enseigné  
le cinéma et la littérature française.

## Collection Thèses/Essais

Réalisateur culte et pourtant méconnu, Jean Eustache n'a eu de cesse, dans la douzaine de films réalisés au long de sa courte carrière, de brouiller les pistes, de mélanger les genres et les idées, de cultiver l'ambiguïté entre la vérité et les apparences (en jouant ainsi sur les idées de vrai et de faux, Eustache peut ainsi redéfinir les genres cinématographiques, offrir une autre perspective sur l'époque et la société dans laquelle il vit et, en toute confiance, laisser seule sa mise en scène, faire surgir la vérité.

### Table des matières

#### Introduction 9

##### **I. Une recherche du temps perdu difficile voire difficile 13**

###### **A. Une époque décevante et trouble 18**

1. Sociologie et politique 18

2. Liberté sexuelle 21

###### **B. Une recherche du passé**

###### **à travers les références culturelles 25**

1. Le cinéma 25

2. Autres arts : littérature et musique 29

3. Une recherche du passé à travers l'autobiographie 34

#### **II. Réalisme et refus du réalisme 39**

##### **A. Faux univers réaliste, qui est en fait un univers de pellicule et de théâtre 42**

1. Réalisme 42

2. Théâtre et cinéma 44

##### **B. Fiction et reportage 51**

1. Différences et ressemblances 51

2. Doubler 54

#### **III. La parole et le son, porteurs et révélateurs du faux 57**

##### **A. Paroles 61**

1. La parole, porteuse du faux 61

2. La mise en scène au service de la parole 64

3. De l'humour à l'amour 66

##### **B. Le son plus fort que l'image 68**

1. L'image au service du son 68

2. L'image et le son décalés 72

#### **Conclusion 75**

#### **Filmographie d'Eustache, metteur en scène 81**

#### **Bibliographie 83**

#### **Index 87**

