



STÉPHANE BENAÏM

# LES EXTRA TERRESTRES

AU CINÉMA





**Stéphane Benoïm**  
Préface d'Alain Schlockoff

230 pages  
format 13x21 cm  
50 photos NB

**Version brochée**  
22 euros TTC

ISBN 978-2-36716-202-7



**Version cartonnée**  
26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-203-4



Docteur en esthétique, sciences et technologie des arts, Stéphane Benoïm a soutenu une thèse sur l'univers oriental dans l'œuvre cinématographique de Josef von Sternberg. Il a enseigné durant quinze ans la théorie et l'histoire du cinéma à l'université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis et a également collaboré à plusieurs revues spécialisées, dont *L'Écran fantastique* et *Fantastyka*. En 2016, il publie *Les visions d'Orient de Josef von Sternberg* aux éditions LettMotif.

Dès la naissance du cinématographe, l'extraterrestre s'impose comme un sujet d'inspiration propice à la découverte de créatures étranges et à l'exploration de contrées exotiques lointaines. Lorsque Georges Méliès réalise en 1902 *Le Voyage dans la Lune*, mettant en scène les « Sélénites », des aliens loufoques, il rencontre un succès immédiat. Sans le savoir, le cinéaste magicien vient de s'improviser précurseur d'un genre qui, cent quinze ans plus tard, étonne et émerveille toujours.

Grand ou petit, hostile ou amical, humanoïde ou polymorphe, réalisé en animatronique ou en images de synthèse, parfois à l'aspect humain, le visiteur de l'espace est devenu une figure incontournable du septième art. Capable de s'adapter à tous les genres filmiques et également à toutes les époques, il surprend et intrigue constamment.

Porteur de message universel ou monstre sans âme à la conquête du monde, il agit comme un formidable révélateur sociétal et individuel. L'extraterrestre met en avant les comportements de l'homme quand il se confronte au « différent » et dévoile en même temps les sentiments intimes et les peurs profondes qui sommeillent en chacun de nous.

## Table des matières

<b>Préface</b>	<b>9</b>
<b>Premiers voyages</b>	<b>21</b>
Si loin, si proche	23
De la Terre à la Lune	26
Ovnis cinématographiques	29
<b>La main de Dieu</b>	<b>45</b>
Croyance et mysticisme	47
Existentialisme	51
Disparition et altérité	55
Les secrets des pyramides	58
<b>Les invasions barbares: du blob à l'humanoïde</b>	<b>65</b>
Souvenirs de cosses, la théorie du grand remplacement	68
Les monstres attaquent, la catharsis à son apogée	77
La saga <i>Alien</i>	80
Militarisme et guerre totale	90
Aliens en folie, le rôle de la comédie	95
Abduction, l'aliénation primitive	99
<b>L'avènement des super-héros</b>	<b>103</b>
Superman et le golem	106
Superman prend son envol: la tétralogie, naissance d'une légende	112
La tétralogie (suite): Superman le retour	117
Superman l'indestructible	121
Les super-héros passent à l'action	123
Les anti-héros contre-attaquent	133
<b>Fables humanistes</b>	<b>139</b>
Anta odeli uta	142
Tombé du ciel	144
Contacts fraternels	148
Téléphone maison	152
Fly me to the Moon	155
Question d'intégration	160
<b>Space opera</b>	<b>167</b>
Naissance d'un genre à part entière	170
Enjeux galactiques	178
Art transgressif	182
<b>Les aliens s'animent</b>	<b>189</b>
Insolents précurseurs	192
Vers l'infini et au-delà	202
<b>Conclusion</b>	<b>209</b>
<b>Index</b>	<b>217</b>

