

Thibault Grasshoff

PHILIPPE GARREL

une esthétique
de la survivance

J'entends plus la guitare
Le Cœur fantôme
La Naissance de l'amour
Le Vent de la nuit

ESSAI SUR LA MÉMOIRE ET LA MÉLANCOLIE





Collection Thèses/Essais

Le cinéma de Philippe Garrel ne cesse de voir revenir à lui une multitude de figures qui surgissent à la surface des films comme les symptômes d'un temps à la fois trouble et opaque, inaccessible en dehors d'un travail d'insistance et de répétition qui pousse progressivement ses films vers la possibilité d'un témoignage introspectif. Les chemins que ces figures se frayent à travers les images, oscillant entre figuration et évocation, faisant vibrer jusqu'au plan le plus empreint de vacuité, ne sont pas sans conséquence sur notre regard, ils engendrent des rapports entre présence et absence qui construisent une véritable esthétique de la survivance. Cet essai tente d'aborder cette part des images qui est d'abord purement sensible.

Thibault Grasshoff

172 pages
format 13x21 cm

Version brochée

22 euros TTC

ISBN 978-2-919070-89-3



Version cartonnée

26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-113-6



Thibault Grasshoff est chercheur doctorant à l'Université d'Aix-Marseille, où il travaille sur la théorie du cinéma. Sa thèse qui est en cours porte sur la notion de résistance, déjà centrale dans le présent ouvrage. Il est le "ciné-fils" de quelques auteurs – Bergman, Godard, Garrel – chez lesquels cette idée, liée à un caractère inépuisable de l'œuvre d'art, résonne très fortement.

Table des matières

Introduction 9

I. Première partie. Mémoire, visages 17

1. Repartir d'un visage 27

Omniprésence d'un visage 28

Montage affectif 32

2. Genèse d'un visage 37

L'écran monochromatique comme surface génétique.

Deleuze avec Schefer 38

Interstice, « limite commune » 44

Proximité et écart. La construction de l'espace selon Ph. Garrel 47

3. Puissance d'apparition 51

Figures, acteurs, désir 53

Une « manière d'être intérieure ». À propos de trois

seconds rôles dans *J'entends plus la guitare* 56

4. Survivance d'une part invisible 64

L'après-présence, une visibilité dans l'absence 66

Immobilisation et frontalité, persistance 71

II. Deuxième partie. Présences mélancoliques 75

5. Corps survivants 85

Inventer des modes de présence, survivre à l'absence 87

Présence d'un corps « déjà mort » 93

6. Évocation 101

De la figuration à l'évocation. L'exemple des électrochocs 103

Vérité et méprise 108

Un miroir sonore 111

7. De la résistance 118

Des moments de déceptivité 120

Le corps à l'épreuve de la résistance. Catherine Deneuve dans

Le Vent de la nuit 127

8. Vers des figures mélancoliques 137

Les corps, à leur état d'absence 139

Des commencements de figures 143

Une ruine, un gouffre 146

Conclusion 151

Bibliographie 155

Index 165

