



JÉRÔME D'ESTAIS **LE CINÉMA DE
JEFF NICHOLS**
L'INTIME ET L'UNIVERSEL





Jérôme d'Estais

200 pages

Format 13x21 cm

Version brochée

22 euros TTC

ISBN 978-2-36716-209-6



Version cartonnée

26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-210-2



Jérôme d'Estais a précédemment publié trois essais aux éditions LettMotif : *Jean Eustache ou la traversée des apparences*, Andrzej Zulawski, sur le fil et Barbet Schroeder, ombres et clarté. Il a aussi collaboré à l'ouvrage sur Hal Hartley et écrit deux romans, 178 et Thomas Liebmann, les derniers jours du Yul Brynner de la RDA, paru chez LettMotif en septembre. Il est par ailleurs le correspondant en Allemagne de La Septième Obsession et collabore à la revue Ciné-Bazar.

Inspiré par le cinéma américain de son adolescence tout autant que par le classicisme de Ford ou d'Eastwood, Jeff Nichols, entre productions indépendantes et collaboration avec les studios, mais toujours entouré par la même fidèle équipe de collaborateurs ainsi que par Michael Shannon, son comédien fétiche, s'est imposé en cinq films comme l'un des cinéastes américains les plus importants de sa génération.

Immense conteur et cinéaste de l'empathie, Nichols filme l'Homme du Sud en proie aux crises économiques, écologiques ou identitaires et aux peurs diffuses qu'elles engendrent, privilégiant le quotidien, l'intime et l'intime, pour atteindre à l'universel et faire naître et partager avec le plus grand nombre l'émotion et la croyance toujours renouvelée dans les forces du cinéma.

Table des matières

Avant-propos 11

1. L'Americana et le Sud 13

Influences 17

L'Arkansas, la North Carolina School of the Arts et David Gordon Green 18

Une cinéphile amérindienne 22

Southern Gothic, roman d'aventures, contes et paraboles 36

Le Sud, un ailleurs oublié 41

Un regard empathique, réaliste et poétique 45

Espace et paysage 48

La Nature 53

Le paysage nicholsien 59

Southern et héros taiseux 61

Classes moyennes et populaires, crises, banlieues et campagne 67

Quotidien et violence 71

2. Metteur en scène et scénariste 75

Scénariste 79

Partager les sentiments qu'on ressent dans des films mondes 82

Durée, tension et sens de l'ellipse 85

Concilier l'intime et le cinéma hollywoodien 89

Une équipe 91

La beauté de la simplicité 100

Les studios et le public 103

Castings 109

Géant aux pieds d'argile 111

Acteurs et accents, enfants et vétérans 116

La force frêle 120

3. Mondes parallèles 123

L'enfance 127

Famille 129

Passages 135

L'Autre 139

Intérieur et extérieur 140

Amour 145

Institutions, surveillance et contrôle 149

Voir, croire, comprendre 155

Une peur et une présence diffuses 156

Lumière et connaissance 161

Aujourd'hui, Hollywood 165

Annexes 169

Index 183

