



Régis DUBOIS
de
Joséphine Baker
à Omar Sy

LES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS





Régis Dubois

246 pages

format 13x21 cm

Version brochée

24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-166-2



Version cartonnée

28 euros TTC

ISBN 978-2-36716-170-9



Régis Dubois est enseignant en histoire du cinéma et a déjà publié de nombreux ouvrages sur le 7^e art, dont *Images du Noir dans le cinéma américain blanc* (L'Harmattan, 1997), *Le Cinéma des Noirs américains, entre intégration et contestation* (Le Cerf/Corlet 2005), *Une histoire politique du cinéma* (Sulliver, 2007) ou *Hollywood, cinéma et idéologie* (Sulliver, 2008). Il a par ailleurs écrit pour *CinémaAction*, *Télérama*, *Le Monde Diplomatique*, *Manière de Voir*, *L'Œil*, *Contretemps*, *Brazil*, *Tausend Augen* ou encore *Africultures*.

Collection Thèses/Essais

Cet ouvrage poursuit deux objectifs. D'une part analyser l'image du « Noir » et son évolution dans l'imaginaire cinématographique français depuis un siècle. D'autre part, mettre en lumière la présence des Noirs et Métisses dans le cinéma hexagonal depuis les premières vues des frères Lumière jusqu'au triomphe d'*Intouchables*, en évoquant notamment les rôles interprétés par Josephine Baker, Habib Benglia, Darling Légitimus, Robert Liensol, Isaac de Bankolé, Firmine Richard, Jacques Martial, Alex Descas, Mouss Diouf, Aïssa Maïga, Edouard Montoute, Stomy Bugsy, Eriq Ebouaney, Joeystarr ou Omar Sy.

Ce livre consacre par ailleurs un chapitre au « cinéma noir français » pour essayer de comprendre pourquoi et comment s'est constitué un cinéma identitaire, pour ne pas dire communautaire, réalisé par des cinéastes afro-ascendants depuis une trentaine d'années.

Un dictionnaire regroupant les principaux acteurs et réalisateurs concernés parachève ce projet.

Table des matières

Avant-propos 11

Du Clown Chocolat au *Nègre gourmand* 15

Premières images, premiers stéréotypes (1895-1914)

Joséphine Baker 19

Première star noire du cinéma

Habib Benglia, Darling Légitimus 27

et les indigènes du cinéma colonial (1930-1960)

L'après-guerre : vers un changement ? 35

Orfeu Negro, *Moi, un noir*, *J'irai cracher sur vos tombes*

Les revendications isolées des années 60 41

Les Lâches vivent d'espoir, *Les Verts pâturages*,

La Noire de..., *Soleil Ô*, *La Permission*

Les « étalons noirs » du cinéma érotique des années 70 49

Alphonse Béni, Manu Pluton, Désiré Bastareaud

Ils arrivent ! La génération 80 59

Isaac de Bankolé, Alex Descas, Jacques Martial, Pascal Légitimus,

Firmine Richard, Mouss Diouf

Années 2000 : quels progrès ? 67

Hubert Koundé, Stomy Bugsy, Eriq Ebouaney, Aïssa Maïga,

Edouard Montoute, Joeystarr, Omar Sy...

Le cinéma noir de France 81

Christian Lara, Euzhan Palcy, Guy Deslauriers, Jean-Claude Barny,

Marc Barrat, Lucien Jean-Baptiste, Djinn Carréard, Rachid Djaidani,

Fabrice Eboué, Thomas N'Gijol, Abd Al Malik...

Noirs et blacks au cinéma : regards croisés France/États-Unis 97

Post-scriptum. À propos du succès d'*Intouchables* 107

Post-scriptum 2. À propos de la réception médiatique

de *Bande de filles* (2014) 117

Paroles d'acteurs (1989-2015) 123

Dictionnaire des acteurs et réalisateurs 133

Liste complémentaire des acteurs et actrices 235

Bibliographie sélective 237

