

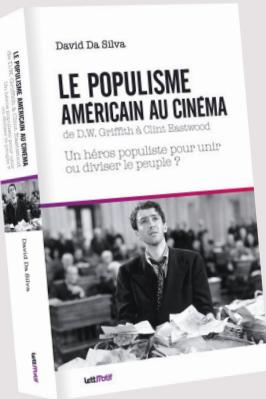
David Da Silva

LE POPULISME AMÉRICAIN AU CINÉMA

de D.W. Griffith à Clint Eastwood

Un héros populiste pour unir
ou diviser le peuple ?





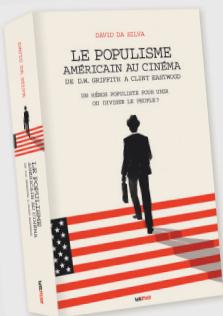
David Da Silva

472 pages
format 13x21 cm
325 photographies

Version brochée

34 euros TTC

ISBN 978-2-36716-116-7



Version cartonnée

39 euros TTC
ISBN 978-2-36716-129-7



Diplômé de l’Institut français de presse de Paris, David Da Silva est journaliste et enseignant. Il est l’auteur d’un premier livre intitulé *Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière* et a notamment collaboré à la revue *Cinémaction*. Il prépare actuellement une thèse sur le populisme américain.

Collection Thèses/Essais

La pensée populiste est apparue dès la guerre d’indépendance des colons britanniques d’Amérique du Nord contre la Grande-Bretagne de 1775 à 1783. Malgré tout, le populisme américain a surtout connu son heure de gloire avec The People’s Party en 1892. De fait, ce parti populiste a cristallisé la colère des fermiers américains (dont des Afro-Américains) très endettés de la fin du XIX^e siècle. Ce mouvement agraire était très attaché aux idéaux pionniers et se méfiait du développement économique et du salariat (qu’il jugeait incompatible avec la liberté et la démocratie). Les Populistes défendaient l’égalité des chances, une libre entreprise tempérée par le Common Sense (le bon sens) et un pouvoir détenu par des hommes vertueux. Les ennemis des populistes sont souvent de puissants banquiers, des hommes politiques corrompus ou encore de grands industriels qui oppriment le « peuple ».

Ce livre analyse comment les productions cinématographiques américaines ont souvent mis en avant cette idéologie populiste depuis les premiers films de David Wark Griffith (*Les Spéculateurs*) jusqu’à ceux de Clint Eastwood (*Bronco Billy*), en passant par des réalisateurs mythiques comme John Ford (*Les Raisins de la colère*) ou Frank Capra (*Monsieur Smith au Sénat*).

Table des matières (version détaillée sur notre site)

Introduction 9

1. Le populisme aux États-Unis : fondements historiques, développements idéologiques 23

- I. Une idéologie ancrée dans la culture américaine
- II. Thomas Jefferson III. Andrew Jackson
- IV. Abraham Lincoln V. Le People’s Party

2. Le début du populisme hollywoodien 69

- I. Les bases de l’idéologie populiste au cinéma II. Une union possible entre le peuple et l’élite III. Le biopic sur la vie de Lincoln IV. Le common man

3. L’apogée du populisme hollywoodien 105

- I. La crise de 1929 II. Les films du New Deal III. Will Rogers IV. Frank Capra V. John Ford VI. Leo McCarey VII. Le baseball

4. Le déclin du populisme américain 197

- I. Le « peuple » est-il dangereux ? II. Hollywood et le peuple

5. L’entrée d’un nouveau populisme hollywoodien 225

- I. Une Amérique en crise II. Le Vigilante III. La contestation politique et sociale IV. Le retour du héros capraesque

6. Le populisme hollywoodien des années Reagan/Bush 293

- I. Le cinéma reaganien II. Le populisme pastoral III. Le héros capraesque selon Oliver Stone

Conclusion 387

Bibliographie 405

Filmographie 421

Annexes 429

Index 457

