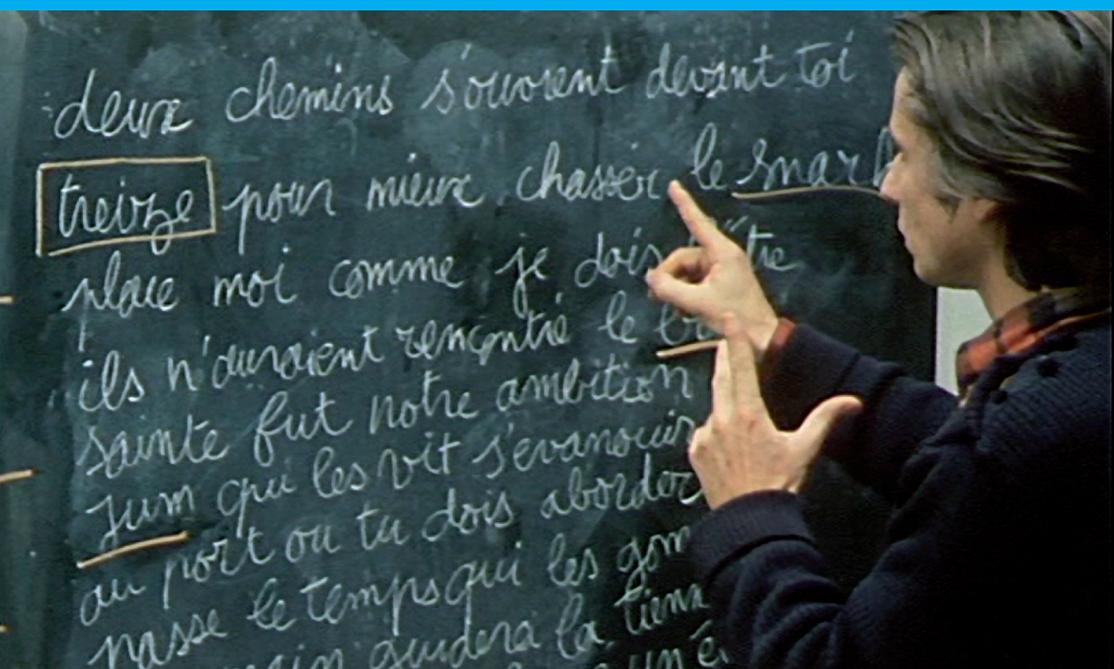


Francesca Dosi

Trajectoires
balzaciennes dans
le cinéma de

JACQUES RIVETTE

Out 1, La Belle Noiseuse, Ne touchez pas la hache



Collection Thèses/Mémoires



Cet ouvrage retrace un parcours inhabituel d'assimilation, d'hybridation et de réinvention du fait littéraire au cinéma. Entre reprise et transformation, Jacques Rivette réalise trois œuvres différemment marquées par une puissante innutrition balzacienne: *Out 1, Noli me tangere* (1970-71), film fleuve expérimental d'environ treize heures, articulé sur l'improvisation des acteurs et centré sur la quête des *Treize balzaciens*; *La Belle Noiseuse* (1991) qui transpose au présent du tournage l'histoire du *Chef d'œuvre inconnu* en la modifiant partiellement, et *Ne touchez pas la hache* (2007), film en costume « fidèle à la lettre » à *La Duchesse de Langeais*. Ces «trajectoires balzacziennes» s'inscrivent dans un réseau complexe de références, d'allusions et de citations qui reflète la construction en toile d'araignée de *La Comédie humaine* et définit l'articulation composite et hybride de l'œuvre rivettienne.

Trajectoires balzacziennes
dans le cinéma de Jacques Rivette

Francesca Dosi

ISBN 978-2-919070-86-2
630 pages, format 13x21 cm
130 photos
48 euros TTC

Francesca Dosi, de langue maternelle italienne, est professeur de français langue étrangère en Italie et enseignant-chercheur de cinéma. Elle vit entre Paris et Parme. Membre de l'ÉA 4400 "Écritures de la modernité" (Sorbonne nouvelle Paris 3/CNRS) et des associations internationales « Amis de Balzac » et « Amis de Rimbaud », elle collabore à l'organisation de colloques cinématographiques et publie régulièrement des articles universitaires concernant l'esthétique de l'hybridation. Elle s'occupe des dynamiques d'échange entre littérature et cinéma dans une perspective d'emprunt, de reprise et de réinvention. Son centre d'intérêt est la modernité cinématographique par rapport à l'héritage romanesque du XIX^e siècle, mais ses recherches portent aussi sur la mise en question du réalisme au cinéma et, en spécifique, sur les approches ambiguës du réel dans le cinéma italien contemporain. Elle est également artiste peintre et expose régulièrement ses toiles qui, comme ses récits, sont à la fois plainte d'une absence et rêve puissant de survie et de grâce.

Table des matières

Introduction 7

Dynamiques d'échange entre littérature et cinéma 7
De l'innutrition balzacienne au bricolage filmique 22
Trajectoires d'investigation de l'énigme 33

I. *Out 1, Noli me tangere* : l'espace de l'énigme 39

Un autel dressé au démiurge de *La Comédie humaine* 41

1. La mosaïque de *Out 1, Noli me tangere* : réalité documentaire et hypnose onirique 62
2. L'émergence de l'énigme 99
3. Visages de l'énigme : Prométhée, le Sphinx et la Chimère 142
L'énigme de l'inachèvement 181

II. *La Belle Noiseuse* : mise en scène du processus créateur 195

Du *Chef-d'œuvre inconnu* à *La Belle Noiseuse* 197

1. La genèse de *La Belle Noiseuse* : de l'idée à la performance filmique 211
2. La poursuite de la chimère et la figuration du combat 255
3. De l'inquiétante étrangeté à la mort de l'œuvre 325
Désenchantement 373

III. *Ne touchez pas la hache* :

une bataille qui devient poème 377

La genèse paradoxale d'un récit fidèle « à la lettre » 379

1. Compression et dilatation du récit littéraire 395
2. L'écriture scénique des acteurs : du théâtre à l'épopée chevaleresque 440
3. Tragédie et sublimation 494
La mort à l'œuvre, encore une fois 542

Conclusions et perspectives 553

Bibliographie 583

Annexes 605

Index 615

Sommaire détaillé sur notre site : www.edition-lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

