

Charles Beaud

L'Histoire
de l'Italie
à travers l'œuvre
D'ETTORE SCOLA

Sous la direction de Marc Cerisuelo





Charles Beaud

Format 13x21, 180 pages

Version brochée

18 euros TTC

ISBN 978-2-919070-85-5



Version cartonnée

22 euros TTC

ISBN 978-2-919070-73-2



Charles Beaud
est titulaire d'un Master
recherche en cinéma obtenu
à l'Université d'Aix-Marseille.
Il est passionné par
le cinéma italien, l'histoire
du cinéma, les relations entre
le cinéma et l'histoire,
la question des genres
cinématographiques,
la comédie italienne et
américaine et le réalisme
cinématographique.

Collection Thèses/Essais

Cinéaste et scénariste majeur de la comédie italienne, Ettore Scola a été l'auteur de films qui font pleinement partie du panthéon du cinéma italien. *Nous nous sommes tant aimés* (1974), *Affreux, sales et méchants* (1976), *Une journée particulière* (1977) et *La Terrasse* (1980) ont permis au réalisateur d'accéder à une reconnaissance critique et publique internationale.

L'Histoire contemporaine de son pays (du fascisme au miracle économique), mais aussi l'évolution artistique du cinéma italien, constituent des thèmes majeurs de son cinéma. Une cinématographie qui se caractérise par une grande variété formelle, une profonde fantaisie et une représentation très cohérente de l'histoire et de la société italiennes.

Table des matières

Introduction 7

I. Fascisme et société

La représentation du personnage face à la dictature fasciste 15

1. La structure narrative au rythme du fascisme 20

2. La mise en scène des stratégies d'exclusion du fascisme 34

3. Une puissante critique du fascisme 45

II. L'envers du décor du miracle économique 57

1. Un miracle économique

remis en question par le moyen de l'expression comique 63

2. La représentation d'une société marquée par de fortes inégalités 77

3. *Nous nous sommes tant aimés* :

le discours du déclin civil et politique de l'Italie d'après-guerre 93

III. Cinéma et évolutions nationales 107

1. L'admiration pour le néoréalisme

et le regret des années fastes du cinéma italien 112

2. L'analyse du déclin du cinéma italien 129

Conclusion 153

Bibliographie 163

Filmographie 167

Index 173

en vente sur www.edition-leutmotif.com

