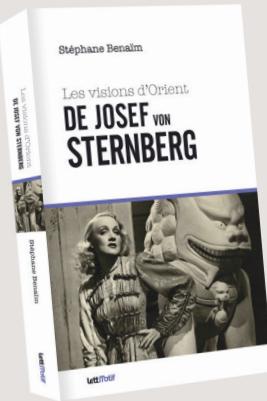


Stéphane Benaïm

Les visions d'Orient

**DE JOSEF VON
STERNBERG**





Stéphane Benaïm

334 pages

60 photos

format 13x21 cm

Version brochée

27 euros TTC

ISBN 978-2-36716-145-7



Version cartonnée

34 euros TTC

ISBN 978-2-36716-146-4



Docteur en esthétique, sciences et technologie des arts, Stéphane Benaïm a soutenu une thèse sur l'univers oriental dans l'œuvre cinématographique de Josef von Sternberg. Il a enseigné durant quinze ans la théorie et l'histoire du cinéma à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et a également collaboré à plusieurs revues spécialisées, dont *L'Ecran fantastique*.

Collection Thèses/Essais

Célèbre pour avoir été le pygmalion de Marlene Dietrich, Josef von Sternberg reste aujourd'hui encore un artiste énigmatique méconnu du grand public. Sur près de vingt-sept longs-métrages tournés entre 1925 et 1953, le réalisateur s'est essayé à tous les genres, passant des films de gangsters aux intrigues d'espionnage, des récits historiques aux films noirs et des mélodrames aux aventures exotiques. Cette dernière catégorie, particulièrement fournie, compte cinq films : *Morocco* en 1930, *Shanghai Express* en 1932, *The Shanghai Gesture* en 1941, *Macao* en 1952 et *The Saga of Anatahan* en 1953. Témoin d'une époque coloniale, ces œuvres jalonnent la production du cinéaste et attestent d'un désir sans limite de leur auteur pour le dépaysement.

Dans l'univers sternbergien, les aventuriers, les escrocs, les militaires, les joueurs et les belles de nuit se côtoient dans une danse nocturne perpétuelle dans des contrées éloignées qui offrent des refuges rêvés pour des protagonistes au passé douteux. Le jour et la nuit se confondent, les repères temporels s'estompent, les individus se croisent, se déchirent et se séparent. Le réalisateur dépeint les errances de personnages déracinés qui semblent arrivés au bout du monde... en réalité dans les studios d'Hollywood où tout n'est qu'apparence. Mais cet Orient de pacotille n'est pas aussi manichéen qu'il y paraît et ces visions exotiques sont une porte d'entrée pour comprendre l'ensemble de l'œuvre de Josef von Sternberg.

Table des matières

Introduction 9

1. Sternberg, Hollywood et l'Orient 31

Enfance. Entrée dans la cinématographie.
Sternberg et Hollywood. Marlene Dietrich.

Le travail en studio. Conceptions de l'Orient. Cinéma de genre.
Sternberg et le genre exotique. Le factice.
La notion du « différent ». Le style. Le mélodrame

2. L'Orientalisme selon Josef von Sternberg 79

Les films orientalistes : sujets, thèmes et décors.
Morocco. 1930 (Titre français, *Cœurs brûlés*)

Shanghai Express. 1932 (Titre français, *Shanghai Express*)

The Shanghai Gesture. 1941 (Titre français, *Shanghai*)

Macao. 1952 (Titre français, *Le Paradis des mauvais garçons*).
Les personnages « sternbergiens ». La maîtrise de la technique

3. The Saga of Anatahan 183

Le sujet. *The Saga of Anatahan*, vers une nouvelle épure.
The Saga of Anatahan, l'art du contrepoint sonore

Conclusion 261

Filmographie et bibliographie 273

Annexes 295

Index 327



www.edition-lettmotif.com