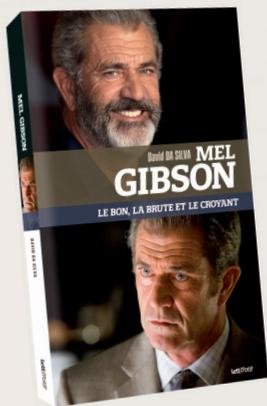


David DA SILVA **MEL**  
**GIBSON**

**LE BON, LA BRUTE ET LE CROYANT**





## David Da Silva

216 pages  
50 photos NB  
format 13x21 cm

### Version brochée

22 euros TTC

ISBN 978-2-36716-228-7



### Version cartonnée

27 euros TTC

ISBN 978-2-36716-229-4



Docteur en études cinématographiques et diplômé de l'Institut français de presse de Paris, David Da Silva est historien du cinéma et enseignant. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma américain : *Le Populisme américain au cinéma de D.W. Griffith à Clint Eastwood* (LettMotif, 2015), *Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière* (LettMotif, 2016), *La boxe à Hollywood de Chaplin à Scorsese* (LettMotif, 2017) et *Trump et Hollywood. Livre 1 : L'arrivée au pouvoir* (LettMotif, 2017). Il a également collaboré à diverses publications internationales.

## Collection Essais

Mel Gibson est passé du statut de superstar, dans les années quatre-vingt-dix, à celui de pestiféré à Hollywood après le controversé *La Passion du Christ* et ses multiples déboires personnels. Les spectateurs lui ont aussi souvent tourné le dos, alors qu'il était l'un des acteurs préférés du public après des succès comme les films *L'Arme fatale* ou *Signes*. Désormais, citer son nom suscite aussitôt le débat, certains voyant en lui un artiste tourmenté passionnant alors que pour d'autres, il est un dangereux antisémite.

Mais, au final, qui est réellement Mel Gibson ? Pourquoi sa carrière a-t-elle failli s'arrêter après son film sur le calvaire de Jésus-Christ ? Le parcours personnel de Mel Gibson est incroyable, car ce fervent catholique a imité, d'une certaine manière, le parcours christique (succès, Passion, résurrection). Nous allons donc, dans cet ouvrage, analyser sa très célèbre filmographie comme acteur avant de nous attarder plus longuement sur ses longs-métrages comme cinéaste. Tout cela permet de montrer la grande cohérence, thématique et esthétique, de son œuvre, de *Mad Max* (1979) à *Tu ne tueras point* (2016).

### Table des matières

#### Préface par Fabrice du Welz 9

#### Avant-propos 13

#### Introduction 19

#### La famille Gibson 23

Hutton Gibson 26

Vatican II et la théorie du complot 29

#### Le cinéma australien 33

*Mad Max* 35

Peter Weir 50

#### Hollywood 57

Des débuts difficiles 59

*L'Arme fatale* 71

Icon 81

#### La gloire 87

La réalisation 89

La consécration dans des films éclectiques 104

#### La passion de Mel Gibson 117

*La Passion du Christ* 59

La descente aux enfers 133

*Apocalypto* 135

#### La résurrection 157

*Blood Father* 159

*Tu ne tueras point* 163

Des projets alléchants 172

Mel Gibson : le nouveau King Vidor ? 177

#### Conclusion 183

#### Annexes 189

Filmographie de Mel Gibson 191

Bibliographie 195

#### Index 205

