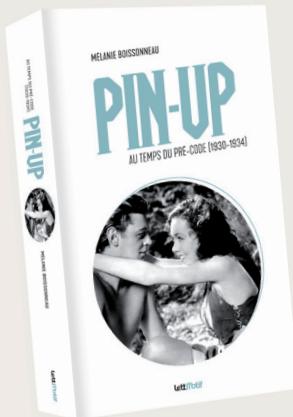


MÉLANIE BOISSONNEAU

# PIN-UP

AU TEMPS DU PRÉ-CODE (1930-1934)



**Auteur :****Mélanie Boissonneau**

508 pages

330 photographies

format 13 x 21 cm

**Version brochée**

39 euros TTC

ISBN 978-2-36716-244-7

**Version cartonnée**

46 euros TTC

ISBN 978-2-36716-245-4



Spécialiste du pré-Code, des représentations de genre et du cinéma de genre, Mélanie Boissonneau est docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, et enseignante-rechercheuse. Membre de l'IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel), elle a publié en 2010 chez Armand Colin *Les Pin-up au cinéma*, co-écrit avec Laurent Jullier, co-dirigé l'ouvrage collectif *Tim Burton, horreurs enfantines* paru chez L'Harmattan en 2016.

**lettMotif**

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne

59110 La Madeleine

Tél. 03 66 97 46 78

contact@lettmotif.com

La pin-up est partout. Avant même qu'on invente le mot pour désigner les jolies filles qui ornaient les chambres des soldats de la Seconde Guerre mondiale, elle s'imposait dans la culture populaire. Des Gibson Girls à Katy Perry en passant par Marilyn Monroe, elle est toujours présente !

Mais la pin-up est bien plus qu'une femme-objet. Cet ouvrage a l'intention d'aller voir derrière le poster et le fantasme, et d'explorer ce qui, dans cette figure glamour, révèle les tensions entre les genres. On se propose ici d'examiner sous toutes les coutures, dans une perspective culturaliste, cette figure incontournable, de la considérer comme un outil d'analyse des relations de genre, apte à détecter les mécanismes, parfois subtilement dissimulés, de la domination masculine. Pour comprendre la pin-up, et ce qui en elle traverse les époques, on s'appuiera sur une période clé, à la fois pour l'histoire du cinéma et pour la représentation des femmes : le cinéma des années 1930 aux États-Unis et en particulier la période dite du « pré-Code hollywoodien », ces quelques années qui précèdent l'application stricte du Code Hays, entre 1930 et 1934, souvent présentées comme une parenthèse enchantée.

En analysant plusieurs archétypes de pin-up, de Betty Boop à Jane Parker en passant notamment par les actrices Jean Harlow ou Mae West, l'ambition de cet ouvrage est de déconstruire le fantasme de la pin-up comme femme-objet mais aussi de nuancer la vision d'un pré-Code où tout serait permis.

## Table des matières

**Introduction 7****I. Cadrage 23****1. Figures et usages 27****1. Pin-up ? 27****2. De l'objet au sujet : historiographie de la pin-up 38****3. Usages 75****2. Cadrage : contextualisation historique 135****1. Pré-Code 135****2. Histoire des femmes 164****II. Des pin-up à la loupe 195****1. Pin-up dominées : la grande illusion 197****1. Sweet Betty, prodiges du « Boop-ooop-a-doop » 197****2. Jean Harlow : intolérable cruauté ? 238****2. Pin-up en lutte : la guerre est déclarée 305****1. Fantastiques pin-up et « horror films » du pré-Code 305****3. Pin-up triomphantes : à armes égales ? 363****1. Jane, be good ! De Jane Parker à Mme Tarzan (1932-1942), une illustration du retour à l'ordre moral ? 363****2. Mae West : une figure féminine atypique 409****Conclusion : stratégies de la pin-up 453****Bibliographie 463****Filmographie 487****Index 495**(sommaire détaillé sur [www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com))[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)