

RÉGIS DUBOIS

PRÉFACE DE JEAN-CLAUDE BARNY

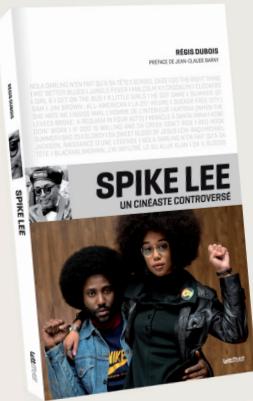
NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE | SCHOOL DAZE | DO THE RIGHT THING
I MO' BETTER BLUES | JUNGLE FEVER | MALCOLM X | CROOKLYN | CLOCKERS
I GIRL 6 | GET ON THE BUS | 4 LITTLE GIRLS | HE GOT GAME | SUMMER OF
SAM | JIM BROWN : ALL-AMERICAN | LA 25^E HEURE | SUCKER FREE CITY |
SHE HATE ME | INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR | KATRINA (WHEN THE
LEVEES BROKE: A REQUIEM IN FOUR ACTS) | MIRACLE À SANTA ANNA | KOBE
DOIN' WORK | IF GOD IS WILLING AND DA CREEK DON'T RISE | RED HOOK
SUMMER | BAD 25 | OLDBOY | DA SWEET BLOOD OF JESUS | CHI-RAQ | MICHAEL
JACKSON, NAISSANCE D'UNE LÉGENDE | NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA
TÊTE | BLACKKKLANSMAN, J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN | DA 5 BLOODS



SPIKE LEE

UN CINÉASTE CONTROVERSE





Auteur :

Régis Dubois

176 pages
format 13 x 21 cm
30 photos NB

Version brochée

22 euros TTC
ISBN 978-2-36716-274-4



Version cartonnée

29 euros TTC
ISBN 978-2-36716-275-1



Du même auteur chez le même éditeur



lett Motif

Jean-François Jeunet
105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

Spike Lee, l'enfant terrible du cinéma afro-américain, est depuis ses débuts en 1986 autant connu pour l'originalité de son cinéma que pour ses coups d'éclats médiatiques. Baptisé « le Noir le plus en colère d'Amérique » à l'occasion de la sortie de *Malcolm X* (1992), il n'a eu de cesse tout au long de sa carrière d'entretenir la polémique.

Avec des œuvres engagées comme *Do the Right Thing*, *Jungle Fever*, *The Very Black Show* ou *BlacKkKlansman*, mais aussi des films moins controversés tels *He Got Game*, *La 25^e Heure* ou *Inside Man*, il aura marqué de son passage la grande histoire du septième art.

Et pourtant, à ce jour, aucune monographie française évoquant l'ensemble de son œuvre n'est parue en librairie. Ce livre a ainsi pour but de corriger cet oubli en revenant sur toute l'œuvre du cinéaste pour lui redonner la place qui lui revient au centre de l'historiographie du cinéma américain, avec la secrète intention de rappeler aux plus jeunes combien son rôle de pionnier fut décisif dans l'émergence d'un cinéma noir américain.

Régis Dubois est spécialiste du cinéma afro-américain qu'il suit depuis maintenant vingt-cinq ans et auquel il a consacré plusieurs ouvrages, notamment *Images du Noir dans le cinéma américain blanc (1980-1995)* (L'Harmattan, 1997), *Le Cinéma des Noirs américains entre intégration et contestation* (Le Cerf/Corlet, 2005) et *Le Cinéma noir américain des années Obama* (LettMotif, 2017).

Table des matières

- Préface de Jean-Claude Barny
- « Le Noir le plus en colère d'Amérique »
- Les années d'apprentissage
- Spike Lee n'en fait qu'à sa tête
She's Gotta Have It (1986) & *School Daze* (1988)
- « La chose à faire »
Do the Right Thing (1989)
- Nouvelles polémiques
Mo' Better Blues (1990) & *Jungle Fever* (1991)
- « Je suis né pour faire ce film »
Malcolm X (1992)
- En mode mineur
Crooklyn, *Clockers*, *Girl 6*, *Get On the Bus*, *He Got Game*
- Entre succès mainstream et échecs personnels
Summer of Sam, *Bamboozled*, *25th Hour*, *She Hate Me*, *Inside Man*
- La traversée du désert
Miracle at St. Anna, *Red Hook Summer*, *Oldboy*,
Da Sweet Blood of Jesus, *Chi-Raq*
- Retour en grâce
BlacKkKlansman (2018)
- Annexes
Filmographie, bibliographie, playlist
- Index

www.edition-lettmotif.com

