

LES BIDASSES EN FOLIE | LES FOUS DU STADE | LE GRAND BAZAR | LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ | LES
BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE | LA COURSE À L'ÉCHALOTE | L'AILE OU LA CUISSE | L'ANIMAL | LA ZIZANIE
BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ | LES SOUS-DOUÉS | INSPECTEUR LA BAVURE | LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES
BANZĂÏ | LES RIPOUX | LES ROIS DU GAG | ASSOCIATION DE MALFAITEURS | DEUX | RIPOUX CONTRE
RIPOUX | LA TOTALE ! | PROFIL BAS | ARLETTE | ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR | LA BOÎTE | RIPOUX 3

THIBAUT DECOSTER

LE CINÉMA DE
CLAUDE ZIDI

FOU, INSOLENT ET FACÉTIEUX



Auteur :
Thibault Decoster

290 pages
format 13 x 21 cm
90 photographes en couleur

Version brochée
26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-283-6



Version cartonnée
34 euros TTC

ISBN 978-2-36716-284-3



lettmotif

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

Pierre Richard, Louis de Funès, Coluche, Jean-Paul Belmondo, Thierry Lhermitte, les Charlots... Ils ont tous été une ou plusieurs fois les vedettes des comédies cultes de Claude Zidi. Champion ultime du box-office, considéré comme le spécialiste de la comédie à la française, Zidi fit ses premières armes dans un cinéma burlesque totalement débridé (*Les Bidasses en folie*, *L'Aile ou la cuisse*, *Les Sous-doués...*) pour ensuite bifurquer vers des comédies plus sociétales et de genre à partir des *Ripoux*, première comédie de l'Histoire à avoir remporté trois César (dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur film).

Inconnu du grand public et ignoré par les cinéphiles, cet ouvrage réhabilite l'œuvre riche et déjantée de Claude Zidi, en analysant les différentes thématiques et les motifs récurrents qui font de son œuvre, contre toute attente, un cinéma d'auteur.

Une interview exclusive de Claude Zidi vient également nourrir ces pages pour nous aider à percer son mystère...

Thibault Decoster est chef monteur sur des programmes télé. Biberonné au cinéma populaire des années 70/80, il a consacré son enfance et son adolescence à des centaines d'enregistrements VHS sacrifiés à son genre de prédilection : la comédie. Après le bac, il a suivi une formation de montage et de scripte au Conservatoire libre du cinéma français. Passionné par l'œuvre de Claude Zidi, il a décidé d'y dédier son premier ouvrage.

Table des matières

Prologue 9

Du cadre au premier film, entretien avec Claude Zidi 13

Le burlesque 25

La naissance d'un cinéaste 27

Réussite immédiate 35

Évoluer avec un ton plus grinçant 39

Les rencontres décisives de Claude Zidi : Michel Fabre 45

Un pas en avant avec Pierre Richard 47

Les rencontres décisives de Claude Zidi : Vladimir Cosma 53

Zidi, un cinéaste féministe : Jane Birkin 57

Deux pas en arrière avec les Charlots 63

Retour dans les clous 69

Divorce avec les Charlots et Pierre Richard, mariage avec de Funès 71

Zidi, un cinéaste féministe : Marisa Merlini, Ann Zacharias 81

Le corps dans l'espace chez Claude Zidi 85

Les limites de la méthode Fechner 93

Zidi, un cinéaste féministe : Raquel Welsch, Annie Girardot 105

La fin de l'époque Fechner 109

Les rencontres décisives de Claude Zidi : Didier Kaminka 113

Zidi, un cinéaste féministe : Kelvine Dumour 115

Retrouver ses premières amours 117

Zidi, un cinéaste féministe :

Katherine Erhardy et Dominique Lavanant 125

Les triomphes sont de retour 131

Zidi producteur 137

Problèmes identitaires 141

La consécration 147

Zidi, un cinéaste féministe : Macha Méryl 159

Les comédies de genre 163

Une nouvelle direction 165

Mauvais esprit 169

La comédie dramatique 177

Zidi, un cinéaste féministe : Maruschka Detmers 181

Laisser le public décider 193

La comédie d'espionnage 197

Zidi, un cinéaste féministe : Miou-Miou 199

Ultimes expérimentations 213

Le polar 215

Zidi, un cinéaste féministe : Sandra Speichert 217

Son plus grand succès et... 223

Zidi, un cinéaste féministe : Josiane Balasko 229

Le teenage movie 233

Armelle Deutsch 237

Clap de fin 239

La critique et Claude Zidi 243

Les projets avortés 259

Interview bonus 269

Épilogue 273

Filmographie 277

Index 283

www.edition-lettmotif.com

