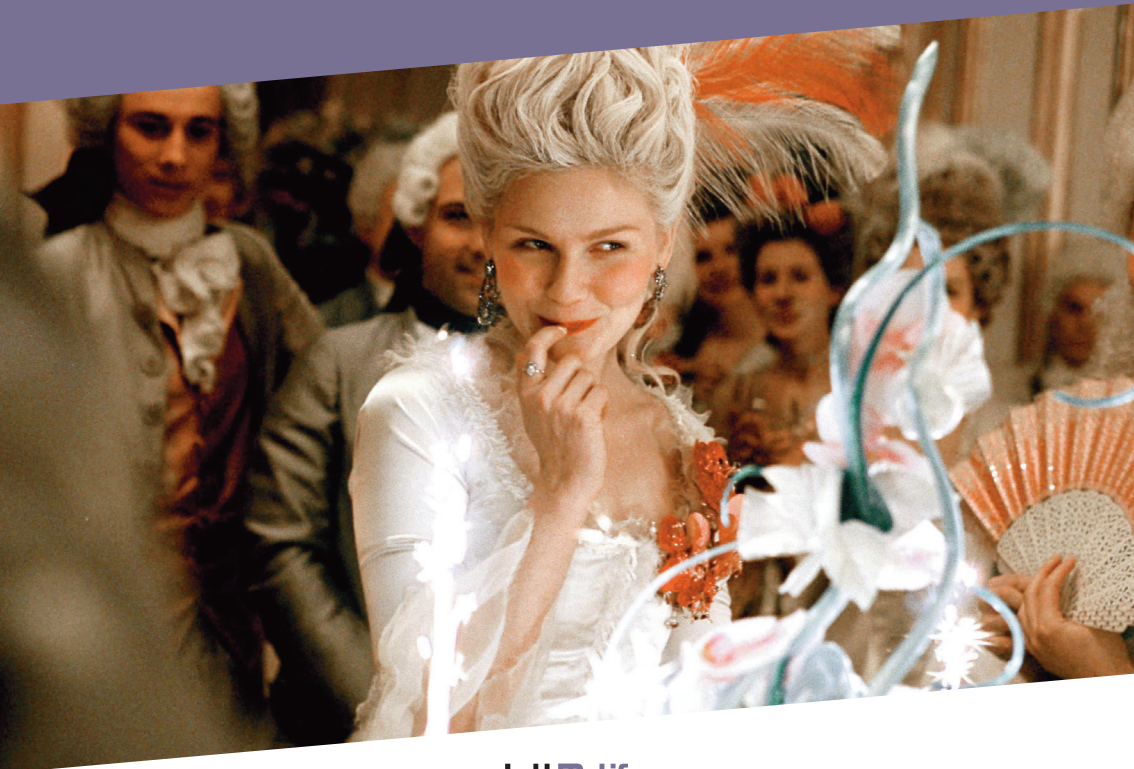


DAVID DA SILVA

CULTURAL STUDIES ET HOLLYWOOD

LE PASSÉ REMANIÉ

AFRICAN AMERICAN STUDIES | (CRITICAL) WHITE STUDIES
GENDER (WOMEN'S) STUDIES | JEWISH STUDIES | QUEER STUDIES
NATIVE AMERICAN STUDIES | POSTCOLONIAL STUDIES
ANIMAL STUDIES





Auteur :
David Da Silva

Préface de Hervé Dumont

380 pages
format 13 x 21 cm
Photogrammes des films

Version brochée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-289-8



Version cartonnée

36 euros TTC

ISBN 978-2-36716-290-4



Docteur en études cinématographiques et diplômé de l'Institut français de presse de Paris, David Da Silva est historien du cinéma et enseignant. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma américain dont *Le Populisme américain au cinéma de D.W. Griffith à Clint Eastwood* (LettMotif, 2015). Il a également collaboré à diverses publications internationales.

LettMotif

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

Hollywood a toujours accordé une place importante à la production de films historiques. D'*Autant en emporte le vent* de Victor Fleming à *Ben-Hur* de William Wyler, ces œuvres ont marqué durablement l'imaginaire des spectateurs. Toutefois, progressivement, le film historique hollywoodien a pris un nouveau tournant, en même temps que les *Cultural Studies* s'imposaient dans les universités. Dorénavant, l'ambition de l'œuvre historique serait de réparer une vision falsifiée du passé car entièrement centrée sur celle du groupe dominant (blanc, masculin, hétérosexuel...) Une proposition intéressante, mais ces films historiques du XXI^e siècle, estampillés *Cultural Studies* et dérivés, ne seraient-ils pas au final aussi caricaturaux et faussés que ceux du siècle précédent? Plus grave, ils pourraient très bien symboliser les dérives communautaires qui gangrènent actuellement la société américaine...

L'auteur a effectué de nombreuses interviews de réalisateurs (José Padilha, David Mackenzie, Andrew Dominik, John Sayles), scénaristes (Lee Hall, Jeffrey Caine) et producteur (T.G. Herrington) pour enrichir son travail d'analyse des films historiques hollywoodiens contemporains.

Table des matières

Préface par Hervé Dumont 7

Avant-propos 13

Introduction 17

Historique des *Cultural Studies* 23

L'Amérique et les *Cultural Studies* 29

Sélection des films 47

Interview du réalisateur Mackenzie

pour *Outlaw King* 53

Exemple : *300* de Zack Snyder 55

L'année 2000 et le film historique :

Gladiator et *The Patriot* 63

L'Amérique aujourd'hui

et l'élection de Donald Trump 77

African-American Studies 93

Animal Studies 137

Interview de Lee Hall,

scénariste de *Cheval de guerre* 147

Gender (Women's) Studies 149

Jewish Studies 167

Interview de Jeffrey Caine, scénariste

d'*Exodus: Gods and Kings* 183

Interview de José Padilha pour *Otages* à Entebbe 197

Native American Studies 199

Postcolonial Studies 223

Queer Studies 245

(Critical) White Studies 269

Interview de T.G. Herrington,

producteur de *Free State of Jones* 288

Conclusion 299

Annexes 309

Interview d'Andrew Dominik

pour *L'Assassinat de Jesse James*

par le lâche *Robert Ford* 311

Matewan, un cas à part à Hollywood

durant les années Reagan 313

Ragtime : une histoire américaine

sous influence des *Studies* 321

Bibliographie 335

Index 361

Du même auteur



www.edition-lettmotif.com

