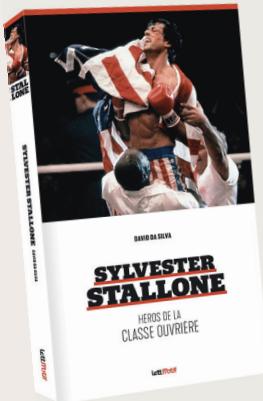




DAVID DA SILVA

SYLVESTER **STALLONE**

HÉROS DE LA
CLASSE OUVRIÈRE



Auteur :

David Da Silva

Préface de Régis Dubois

250 pages

format 13 x 21 cm

50 photos NB

Version brochée

19 euros TTC

ISBN 978-2-36716-313-0



Version cartonnée luxe

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-314-7



Docteur en études cinématographiques et diplômé de l’Institut français de presse de Paris, David Da Silva est journaliste et enseignant. Il a notamment collaboré à la revue *CinémAction* et il est l'auteur de plusieurs ouvrages: *Le Populisme américain au cinéma de D.W. Griffith à Clint Eastwood, Mel Gibson, le bon, la brute et le croyant, La Boxe à Hollywood et Cultural Studies et Hollywood, le passé remanié.*

LettMotif

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne

59110 La Madeleine

Tél. 03 66 97 46 78

contact@lethmotif.com

Après le beau succès critique et public de la précédente édition, l’ouvrage *Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière* connaît une nouvelle édition actualisée avec de nouvelles parties consacrées aux dernières aventures de Rocky Balboa (*Creed II*) et John Rambo (*Rambo: Last Blood*), une analyse de son activité de peintre, de son film légendaire sur le football (*À nous la victoire*) ou encore de ses nombreux projets de films avortés. La partie sur les fans de l’acteur-réalisateur est également agrémentée d’un entretien avec l’un de ses plus grands admirateurs en France. Voilà qui complète parfaitement ce livre de référence sur le mythique acteur et que Stallone lui-même avait adoubé!

Depuis de nombreuses années, Sylvester Stallone est considéré comme un représentant de l’impérialisme américain avec des films comme *Rambo II* ou *Rocky IV*. Mais l’acteur-réalisateur-scénariste est un artiste bien plus complexe qu’il n’y paraît. Cet ouvrage propose ainsi une analyse de la filmographie de « Sly » dans le but de prendre le contre-pied des clichés qui lui sont habituellement associés (surtout en France). Car en plus d’être un digne représentant de la classe ouvrière, apprécié des classes populaires, Stallone défend une réelle vision humaniste tout au long de son œuvre.

Ce travail documenté, illustré d’une vingtaine de photographies, propose ainsi un éclairage inédit sur la star grâce à une approche de type *cultural studies* – dans la mouvance des *star studies* – dont l’enjeu est d’analyser sans aucun *a priori* et de manière pluridisciplinaire (mêlant l’analyse filmique, l’histoire, la sociologie, la politique, la biographie...) les productions populaires de la culture de masse en tenant compte aussi bien des intentions des auteurs que des contraintes du marché et de la réception du public. Une approche, malheureusement, encore largement boudée en France qui prouve pourtant, avec ce livre, toute sa richesse.

Table des matières

Préface par Régis Dubois	7
Avant-propos	11
Introduction	17
1. Sylvester Stallone aime les prolétaires	37
I. L’Esprit contestataire des années 70	39
II. L’étonal italien	46
III. La conscience de classe chez Stallone	57
IV. Sylvester Stallone et le film sportif	73
2. Stallone atteint de « reaganite » ?	85
I. Le retour en force des années 80	87
II. La polémique idéologique autour de Sylvester Stallone	93
III. La réception populaire de <i>Rambo II</i> et <i>Rocky IV</i> et les fans de Sly	110
3. Stallone et la fin de la guerre froide	127
I. Une difficile traversée du désert	129
II. Un intellectuel engagé ?	158
III. Un véritable auteur ?	166
IV. Stallone et la peinture	182
V. Goodbye Rocky Balboa et John Rambo ?	187
Conclusion	203
Annexes	207
Et si Sylvester Stallone avait tourné...	209
Filmographie de Sylvester Stallone	215
Budgets et résultats au box-office des films de Sylvester Stallone	219
Sources	227
Bibliographie	231
Index	237

Dans la même collection



Du même auteur

