

COLLECTION DARKNESS, CENSURE & CINÉMA

NEW



Darkness 6, Censure & cinéma en France

460 pages, format 13 x 21 cm

Version brochée
29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-287-4



Version cartonnée
39 euros TTC

ISBN 978-2-36716-288-1



Darkness 5, Homosexualité, censure & cinéma

Version brochée
25 euros TTC

ISBN 978-2-36716-267-6



Version cartonnée
32 euros TTC

ISBN 978-2-36716-268-3



Darkness 4, Video Nasties

Version brochée
24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-220-1



Version cartonnée
29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-221-8



Darkness 3, Politique & religion

Version brochée
24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-218-8



Version cartonnée
29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-219-5



Darkness 2, Sexe & déviations

Version brochée
24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-207-2



Version cartonnée
29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-208-9



Darkness 1, Gore & violence

Version brochée
24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-205-8



Version cartonnée
29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-206-5



LettMotif

Jean-François Jeunet
105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

06 CENSURE & CINÉMA darkness

CENSURE & CINÉMA EN FRANCE

+18 ANS LettMotif

CENSURE & CINÉMA EN FRANCE

Censure & cinéma en France examine, sur plus de 450 pages, le processus complexe de la classification des œuvres cinématographiques dans notre pays. La parole a été donnée aux observateurs et aux acteurs du dispositif organisé par l'État depuis 1919.

Jean-François Théry, Sylvie Hubac, Edmond Honorat, Jean-François Mary et Françoise Tomé, tous interrogés au moment de leur présidence, ont accepté de livrer leur point de vue sur le travail de la Commission de classification.

André Bonnet, fondateur et conseil de l'association Promouvoir, laquelle a bouleversé le droit du cinéma depuis plus de vingt ans avec l'affaire *Baise-moi*, explique et justifie ses multiples actions devant le juge.

Si René Chateau, Philippe Rouyer et Fernand Garcia ont choisi de revenir sur des épisodes importants de la classification des films, des juristes se sont interrogés sur la finalité de l'avertissement, sur les incohérences de l'interdiction aux moins de 18 ans, ou encore sur l'indemnisation des professionnels lésés par des restrictions d'exploitation en salles.

Au total, quinze auteurs ont bien voulu poser un regard critique sur un dispositif complexe observé avec méfiance par une industrie du cinéma partagée entre agacement et résignation.

Christophe Triollet

“

[...] D'un bout à l'autre, et sans qu'il soit possible d'en résumer pleinement la teneur, l'ouvrage chapeauté par Christophe Triollet multiplie les pistes de réflexion, questionne la censure sous toutes ses formes (commissions, groupes de pression, protection de la jeunesse, judiciarisation, autocensure, etc.) et cherche à replacer l'homosexualité, à bon droit, sur la longue liste des thèmes (partiellement) interdits au cinéma.

Jonathan Fanara, *Le Mag du Ciné*, à propos de *Darkness 5, Homosexualité*

[...] Une plongée dans les abîmes du cinéma bis, où pullulent nanars, curiosités et conneries. La bible du cinéphile dingo.

François Forestier, *L'Obs*, à propos de *Darkness 4, Video Nasties*

TABLE DES MATIÈRES

Attention, les enfants regardent (Christophe Triollet) **7**

La chronique du cinéphage (Norbert Moutier) **21**

Le contrôle des actualités cinématographiques (Christophe Triollet) **25**

Le contrôle des films en France
Réflexions pour un centenaire (Jean-François Théry) **31**

Le processus de classification des films en France (Christophe Triollet) **45**

Le contrôle du cinéma en France
Petite chronologie des textes et de jurisprudence **67**

Trois ans après (Jean-François Mary) **81**

Quels fondements pour un contrôle de la diffusion d'un film par l'État ?
(André Bonnet) **91**

L'inclassable avertissement ? Réflexions sur les fonctions de l'avertissement au cinéma (Marie-Odile Diemer et Nicolas Blanc) **105**

Entretien avec Françoise Tomé, présidente de la Commission de classification depuis avril 2019 (Christophe Triollet) **125**

Entretien avec Jean-François Mary, président de la Commission de classification de 2012 à 2017 **131**

Entretien avec Edmond Honorat, président de la Commission de classification de 2010 à 2012 **135**

Entretien avec Sylvie Hubac, présidente de la Commission de classification de 2004 à 2010 **141**

Le cataclysme juridique de l'affaire Baise-moi
L'acte de naissance de l'association Promouvoir (Christophe Triollet) **147**

Maître André Bonnet. Entretien fleuve avec l'avocat de l'association Promouvoir **153**

2016-2018 : le choc de classification (Christophe Triollet) **167**

Entretien avec Philippe Rouyer, membre de la Commission de classification de 1994 à 2010 (Christophe Triollet) **195**

La police générale du cinéma (Christophe Triollet) **205**

Exploitation d'un film en salles. Quelle réparation du préjudice en cas de restriction ou d'interdiction ? (Laurence Juan et Christophe Triollet) **221**

Mad Max, le plein de censure (Fernand Garcia) **243**

Entretien avec Jean-François Théry, président de la Commission de classification de 1981 à 1994 (Christophe Triollet) **257**

Les censures filmiques en France d'Emmanuelle et Emmanuelle l'antivierge
(Albert Montagne) **275**

Entretien avec René Chateau
producteur, distributeur et éditeur (Christophe Triollet) **293**

Quand Mocky rencontre Anastasie et engendre censures et scandales (Albert Montagne) **299**

L'horreur boudée par le cinéma français (Christophe Triollet) **315**

La censure, Johan et Philippe Vallois. Du X à l'art et essai (Eric Peretti) **341**

Le cinéma a-t-il dépassé les limites ? Quand le juge s'immisce malgré lui dans le domaine artistique (Christophe Triollet) **349**

La bien mal inspirée interdiction aux moins de 18 ans des œuvres cinématographiques (Marc Le Roy) **363**

Netflix au service de la France. Nouvelle culture, nouvelles censures (Benjamin Champion) **379**

Brèves censoriales. Censure & cinéma en France **395**
