

# REVUE DE PRESSE

## Une histoire du cinéma français, tome 1, 1930-1939

[...] Abondamment illustrée, voici une excellente entrée en matière pour l'âge d'or du cinéma français, à l'usage des curieux. Pour chaque année, les auteurs donnent une entrée en matière générale (les événements de l'actualité), et font suivre par un dossier précis (« Un cinéma politique ? », « Le réalisme poétique »), un coup de cœur (*La Kermesse héroïque*, *Pépé le Moko*) et un coup de projecteur (Arletty, Mireille Balin, Jean Grémillon). Un excellent livre de référence.

François Forestier, *L'Obs*

[...] À chaque chapitre son dossier qui permet de mieux comprendre les caractéristiques de cette cinématographie. Entre mouvement (le réalisme poétique), développement du système des vedettes, évolutions technologiques (l'arrivée du son), ou âge d'or des scénaristes (Prévert, Jeanson...), les deux auteurs offrent un panorama relativement complet qui profite d'une méthode qui fait honneur à leur mission pédagogique.

[...] Côté mise en page, les illustrations répondent présentes et les éditions Lett-Motif ont eu la bonne idée d'accompagner la démarche des auteurs en multipliant les encadrés. On notera enfin une jolie préface signée par Jean-Pierre Jeunet, la présence d'un index des noms et des films particulièrement utile pour baliser sa lecture au sein de ce riche ensemble. [...]

Jacques Demange, *CinéChronicle*

Cet ouvrage porte bien son titre: *Une histoire du cinéma français* et non *L'Histoire du cinéma français*. [...]

Le grand plus de cet essai est de ne pas se contenter des films. À chacune des années, le lecteur a droit à d'autres focus (appelés « coups de projecteurs ») : une actrice, un acteur, un réalisateur et un dossier (portant souvent sur les scénaristes, ce qui constitue une belle manière de leur rendre hommage). Cette approche favorise une lecture plus ludique tout en couvrant mieux les faits saillants du cinéma français. On retrouve des visages, des noms, on plonge dans ces années 30. [...]

Philippe Durant, *Boojum*

[...] Chaque année s'ouvre ainsi par une présentation des événements politiques et historiques de la période, les auteurs mettant l'accent à raison sur la crise économique qui fait des ravages et sur la Seconde Guerre mondiale qui se profile. Ensuite, avec une subjectivité assumée, les coups de projecteurs se portent sur le « film de l'année » (*La Tête d'un homme* de Duvivier, *La Grande Illusion* de Renoir...), un gros plan et/ou coup de cœur, un arrêt sur images (revues d'autres films, plutôt mineurs), un réalisateur (Jean Renoir, Julien Duvivier, Jean Vigo...), un acteur (Raimu, Arletty, Jules Berry...) et enfin un dossier (Simenon et le cinéma, Le réalisme poétique, etc.).

[...] *Une histoire du cinéma français. 1930-1939* mélange pour notre plus grande joie citations, analyses de séquence, portraits de monstres sacrés. Philippe Pallin et Denis Zorziotti ont décidément le chic pour transmettre tout leur amour de ce cinéma. [...]

Julien Coquet, *Toute la Culture*

# LA COLLECTION



## Une histoire du cinéma français 1. 1930-1939

ISBN 978-2-36716-261-4 (broché) 32 € TTC



ISBN 978-2-36716-294-2 (cartonné) 46 € TTC



## Une histoire du cinéma français 2. 1940-1949

ISBN 978-2-36716-262-1 (broché) 36 € TTC



ISBN 978-2-36716-295-9 (cartonné) 46 € TTC



## Une histoire du cinéma français 3. 1950-1959

ISBN 978-2-36716-263-8 (broché)



ISBN 978-2-36716-296-6 (cartonné)



## Une histoire du cinéma français 4. 1960-1969

ISBN 978-2-36716-264-5 (broché)



ISBN 978-2-36716-297-3 (cartonné)



## Une histoire du cinéma français 5. 1970-1979

ISBN 978-2-36716-342-0 (broché)



ISBN 978-2-36716-343-7 (cartonné)



## Une histoire du cinéma français 6. 1980-1989

ISBN 978-2-36716-344-4 (broché)



ISBN 978-2-36716-345-1 (cartonné)



## Une histoire du cinéma français 7. 1990-1999

ISBN 978-2-36716-346-8 (broché)



ISBN 978-2-36716-347-5 (cartonné)



lettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78 - Télécopie 03 59 35 00 79

E-mail : [contact@lettmotif.com](mailto:contact@lettmotif.com)

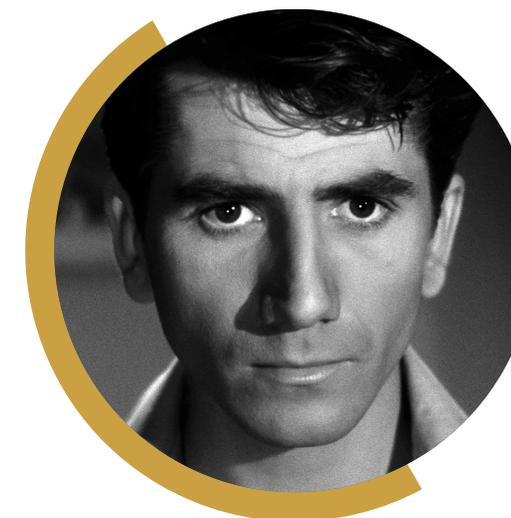
[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)

PHILIPPE PALLIN | DENIS ZORZIOTTI

# UNE HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

1940-1949

Tome 2



lettMotif

**Une histoire du cinéma français** est une collection de livres qui dresse un panorama de la production cinématographique hexagonale sur ses différentes décennies. Classés par année, ces ouvrages complets mettent en avant les films importants, les cinéastes majeurs, les acteurs populaires de leur temps, ainsi que des dossiers thématiques. À travers ses analyses, et la mise en perspective des œuvres et des artistes dans un contexte historique, sociétal et technique, ce livre se veut le récit pertinent – et parfois impertinent ! – de notre si belle histoire du cinéma.

- Format 17 x 24 cm, de 360 à 600 pages par volume
- Disponibles en version brochée et cartonnée
- Impression couleur de chaque volume
- Plus de 150 photogrammes des films par volume
- Volume 1 (1930-1939) préfacé par Jean-Pierre Jeunet
- Volume 2 (1940-1949) préfacé par Thierry Frémaux

## TOME 2 : LES ANNÉES QUARANTE

Avec les années 40, le cinéma français est mis à l'épreuve des grands événements de l'Histoire. Et pourtant, sans relâche, le septième art va se battre, se réinventer et exister de plus belle, parfois de manière étonnante : des chefs-d'œuvre du fantastique sous l'Occupation (*Les Visiteurs du soir*, *La Main du diable*) à la fabrication d'une légende commune à la Libération (*La Bataille du rail*, *Le Père tranquille*) jusqu'à la période d'après-guerre entre pessimisme (*Panique* de Julien Duvivier) et joie retrouvée (*Rendez-vous de Juillet* de Jacques Becker), la France va produire une œuvre riche, contrastée, originale. Les années 40, ce sont de nouveaux maîtres de cinéma qui signent de grands films, le Clouzot du *Corbeau*, le Cocteau de *La Belle et la Bête*, Jean-Pierre Melville, déjà, avec *Le Silence de la mer*. Les années 40, ce sont de nouvelles stars qui éclosent et vont bientôt devenir des icônes : Simone Signoret, Gérard Philipe, Jean Marais. Les années 40, c'est également *Les Enfants du paradis*, peut-être le plus grand film du cinéma français. Une période entre ombre et lumière, pour reprendre la célèbre image du *Corbeau*, une des décennies les plus passionnantes de notre *Histoire du cinéma*.

## PRÉFACE DE THIERRY FRÉMAUX

Délégué général du Festival de Cannes et Directeur de l'Institut Lumière

[...] On pensait le temps des histoires générales révolu, le livre que vous tenez entre les mains prouve qu'il n'en est rien. Alliant promenade ludique et ré-examen rigoureux, les deux auteurs égrènent des années 40 délicates à appréhender, qui additionnent la plus effroyable des guerres et un difficile retour à la paix des peuples : d'un côté de la chronologie, 1939 s'achève avec *La Règle du jeu* de Renoir, le film du désenchantement et de l'attente de la fin du monde, et de l'autre, 1949 s'ouvre avec *Jour de fête* de Tati, consacré ici « film de l'année », qui enchante les vibrations collectives de village et fait un bras d'honneur aux Américains. Entre les deux, une décennie qui compte triple tant les événements abondent, et pas seulement du côté artistique. Habituellement, on la coupe en deux : l'Occupation, comme un îlot autonome où le cinéma français fut, on le sait, assez héroïque, et l'après-guerre, qu'on attache directement aux années cinquante en les résumant hâtivement à la « Qualité française ». En suivant scrupuleusement la chronologie, Pallin et Zorogniotti évitent l'écueil d'avoir à répéter ce qui fut écrit et opèrent un changement de point de vue

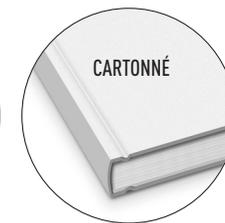
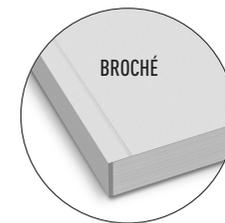


## LES AUTEURS

Inspecteur de l'Éducation Nationale, Philippe Pallin a orienté ses activités d'enseignant et de formateur vers l'histoire et les techniques du cinéma.

Producteur de radio et auteur pour la télévision, Denis Zorogniotti est également journaliste et critique, musique et cinéma.

## VERSION BROCHÉE ET CARTONNÉE



Tous les volumes sont disponibles en version brochée et en version cartonnée.

Pour la version cartonnée, les 100 premiers exemplaires bénéficient d'un tirage de luxe avec jaquette, tirage numéroté.

qui se révèle pertinent. Pas écrasés par la tâche, ils révisent, remettent et récrivent. Les vedettes populaires et les réalisateurs consacrés sont là : Edwige Feuillère, Henri Decoin, Suzy Delair, Jean Grémillon, Fernand Ledoux, Marcel Carné, Pierre Fresnay, Maurice Tourneur, Charles Vanel, Madeleine Renaud ; comme les jeunes pousses et cinéastes dont la période 1940-1950 va accoucher : Robert Bresson, Micheline Presle, Jacques Becker, Henri-Georges Clouzot, Jean-Pierre Melville, Simone Signoret ou Bernard Blier. Je suis heureux que l'un de mes films préférés y soit : *Un revenant* de Christian-Jaque, écrit par Henri Jeanson, pas seulement parce que c'est l'un des meilleurs films sur « l'âme lyonnaise » mais parce que c'est un grand chef-d'œuvre méconnu. [...]