

# LA COLLECTION



**Darkness 7  
Censure & cinéma en Orient**  
520 pages, format 13 x 21 cm

Nouveau

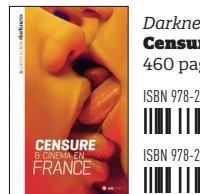
ISBN 978-2-36716-336-9 (broché) **29,90 € TTC**



ISBN 978-2-36716-337-6 (cartonné) **39,90 € TTC**



**ORIENT**  
MAGHREB-PROCHE-MOYEN-EXTRÊME  
CENSURE & CINEMA



**Darkness 6  
Censure & cinéma en France**  
460 pages

ISBN 978-2-36716-287-4 (broché) **29 € TTC**



ISBN 978-2-36716-288-1 (cartonné) **39 € TTC**

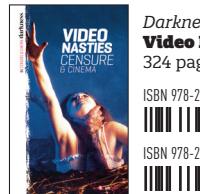


**Darkness 5  
Homosexualité**  
280 pages

ISBN 978-2-36716-267-6 (broché) **25 € TTC**



ISBN 978-2-36716-268-3 (cartonné) **32 € TTC**



**Darkness 4  
Video Nasties**  
324 pages

ISBN 978-2-36716-220-1 (broché) **24 € TTC**



ISBN 978-2-36716-221-8 (cartonné) **29 € TTC**

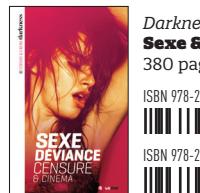


**Darkness 3  
Politique & Religion**  
320 pages

ISBN 978-2-36716-218-8 (broché) **24 € TTC**



ISBN 978-2-36716-219-5 (cartonné) **29 € TTC**



**Darkness 2  
Sexe & Déviances**  
380 pages

ISBN 978-2-36716-207-2 (broché) **24 € TTC**



ISBN 978-2-36716-208-9 (cartonné) **29 € TTC**



**Darkness 1  
Gore & Violence**  
340 pages

ISBN 978-2-36716-205-8 (broché) **24 € TTC**



ISBN 978-2-36716-206-5 (cartonné) **29 € TTC**



07 CENSURE & CINEMA darkness



**lettMotif**

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78

E-mail : contact@lettmotif.com

[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)

# ORIENT

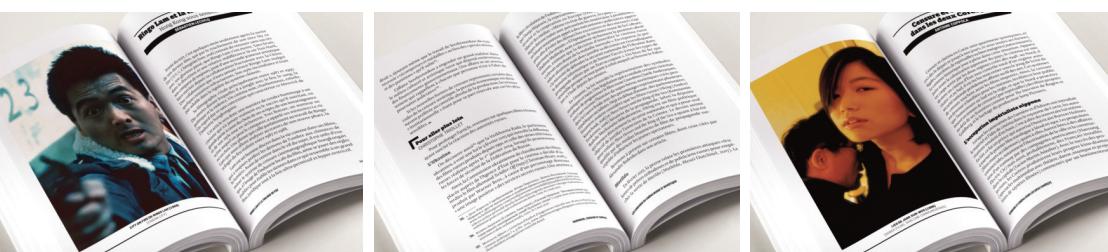
MAGHREB-PROCHE-MOYEN-EXTRÊME

## CENSURE & CINÉMA

Entre nationalisme assumé et volonté d'émancipation, les cinémas d'Orient n'en finissent plus de nous surprendre. Otages des financements d'État ou des investissements internationaux, bon nombre de cinéastes du Maghreb, du Proche, du Moyen et de l'Extrême-Orient résistent pour travailler librement, en contournant, quand ils le peuvent, les diktats de la religion et de la politique qui bien souvent s'unissent pour les en empêcher. Ce septième volume, qui volontairement a pris quelques libertés avec la géographie, n'a pas la prétention de faire un tour exhaustif de la question mais l'ambition plus modeste de vous faire découvrir l'histoire de ces femmes et ces hommes qui, malgré les entraves, les interdictions, les arrestations et les condamnations, restent debout et dignes, pour parler de leur quartier, de leur village, de leur pays et du monde, animés par une passion qu'ils partagent avec une jeune génération déjà prête et disposée à prendre le relais.

Pour le septième volume de sa collection *Darkness, cinéma et censure*, Christophe Triollet a regroupé autour de lui dix-huit enseignants et chercheurs en cinéma, tous experts dans leur domaine, pour évoquer la situation au Maghreb, au Proche, Moyen et Extrême-Orient, et également en Russie. *Darkness, censure et cinéma* volume 7 interroge le passé, étudie le présent, imagine le futur de tout un pan du cinéma mondial dans un ouvrage passionnant de plus de 500 pages.

**Collection dirigée par Christophe Triollet**



**FF** Ce livre est une somme et un plaidoyer pour la liberté.

François Forestier, *L'Obs* (pour *Darkness 6*)

Comme toujours avec la collection *Darkness*, l'approche est à la fois historique, juridique mais également cinéphile et passionnée. Et c'est ce bel équilibre qui rend l'ensemble constamment enthousiasmant.

Vincent Roussel, *Culturopoing* (pour *Darkness 6*)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Cinémas d'Orient</b> CHRISTOPHE TRIOLLET .....	11
<b>Le cinéma en Tunisie après les événements de déc. 2010-janv. 2011</b> .....	39
Censure, autorité sociale et nouveaux fascismes HASSOUNA MANSOURI .....	39
<b>La censure dans le cinéma tunisien</b> KENZA ZOUARI .....	57
<b>Un cinéma féminin contre la censure patriarcale</b> .....	73
Regards croisés des réalisatrices libanaises et égyptiennes SABINA NASSER .....	73
<b>La censure cinématographique au Liban</b> .....	89
Une histoire mouvementée ELIE YAZBEK .....	89
<b>Les plateformes de streaming américaines à la conquête du Moyen-Orient</b> .....	113
S'adapter, mais jusqu'à quel point ? BENJAMIN CAMPION .....	113
<b>Le cinéma iranien à l'épreuve de la censure</b> ASAL BAGHERI .....	133
<b>Archives secrètes du cinéma de Perse</b> Le festival Nouvelles images persanes de Vitré (Bretagne) persiste et signe LAURENT GARREAU .....	159
<b>Censure et iconoclasme en Orient</b> MARION POIRSON-DECHONNE .....	163
<b>Les censures du cinéma russe et soviétique</b> Système de répression centralisé ou interdits à facettes multiples ALEXANDRE BEDENKO .....	189
<b>Censure et propagande</b> La nouvelle ère bollywoodienne CLÉMENT COSTA .....	229
<b>Jamil Dehlavi, <i>The Blood of Hussain</i> et le Pakistan</b> .....	257
Trajectoires déviées ÉRIC PERETTI .....	257
<b>Quand Anastasie fait son cinéma</b> Les films de guerre chinois contemporains, ou un exemple de censure à l'envers YOHANN CHANOIR .....	283
<b>Voyages dans le temps et fantômes, même punition</b> .....	297
Des films strictement interdits en Chine CHRISTOPHE TRIOLLET .....	297
<b>Cet obscur objet de la censure</b> .....	315
Le cinéma tibétain en République populaire de Chine FRANÇOISE ROBIN .....	315
<b>La censure comme garantie des libertés d'expression</b> .....	341
Système de classification des films à Hong Kong FRÉDÉRIC MONVOISIN .....	341
<b>Ringo Lam et la trilogie du feu</b> Hong Kong sous tension SÉBASTIEN LECOCQ .....	365
<b>Les guerres d'Indochine et de Corée au cinéma</b> .....	383
et leurs censures françaises ALBERT MONTAGNE .....	383
<b>Censure et cinéma dans les deux Corée(s)</b> ANTOINE COPPOLA .....	397
<b>L'aubergine est farcie de Yukio Noda frappé à tort d'une interdiction totale en France en 1975</b> ALBERT MONTAGNE .....	423
<b>Akira Kurosawa en temps de guerre</b> .....	433
Du film de propagande à la censure américaine SÉBASTIEN LECOCQ .....	433
<b>L'Empire des sens de Nagisa Oshima</b> .....	449
ou l'emprise des censures nippones et françaises ALBERT MONTAGNE .....	449
<b>Brèves censoriales</b> Censure & cinéma d'Orient .....	465