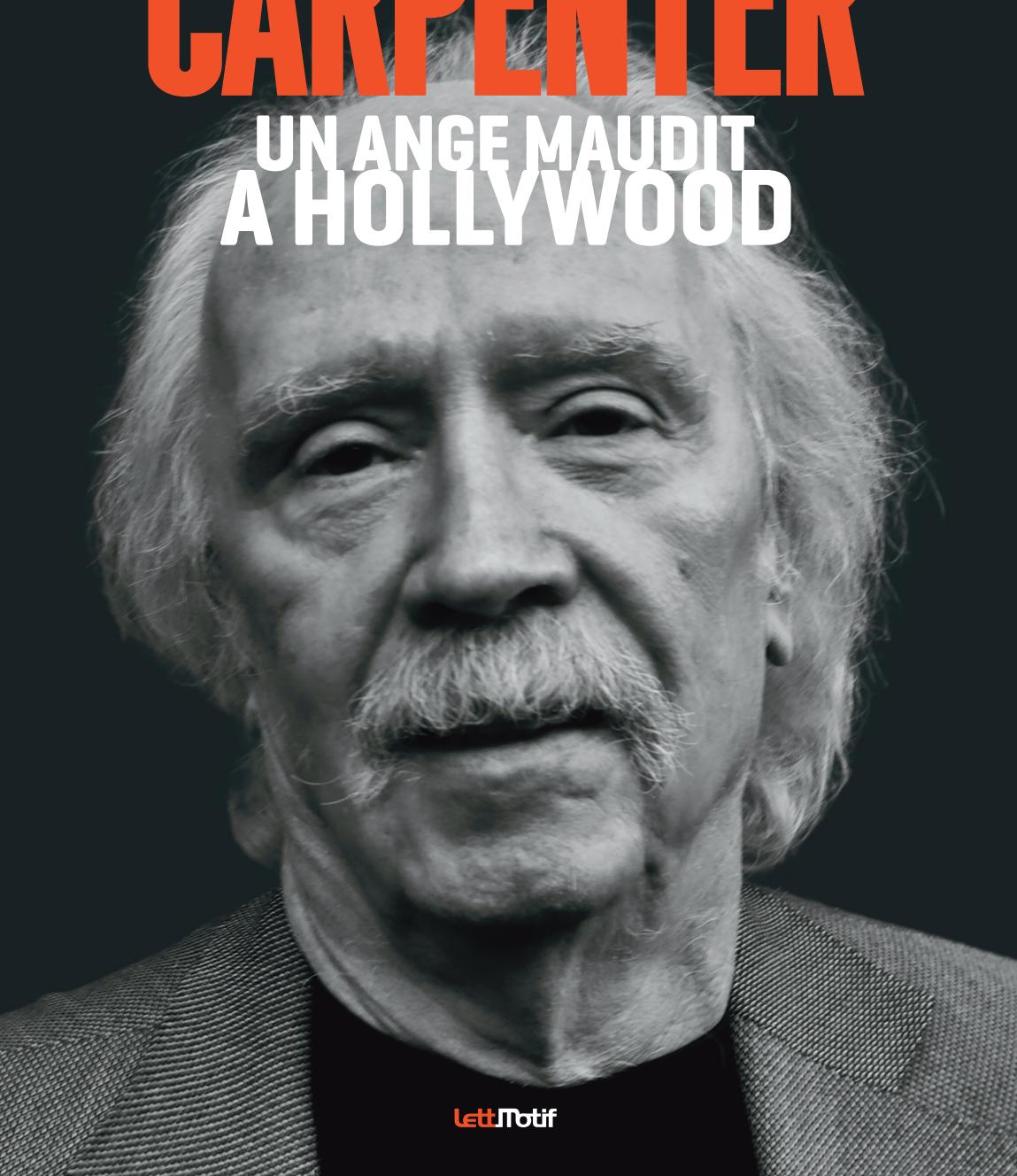
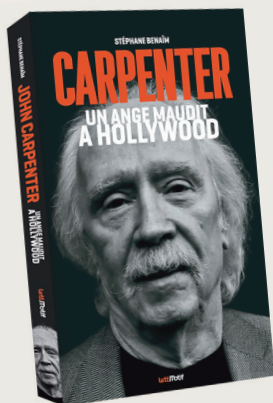


STÉPHANE BENAÏM

CARPENTER

UN ANGE MAUDIT
A HOLLYWOOD





Auteur :
Stéphane Benaim

216 pages
format 13 x 21 cm

65 photos NB et couleur

Version brochée

26 euros TTC

ISBN 978-2-36716-340-6



Version luxe

(cartonnée + jaquette, numérotée)

36 euros TTC

ISBN 978-2-36716-341-3



Du même auteur,
dans la même collection



lettmotif

Jean-François Jeunet éditeur

105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

John Carpenter démarre sa carrière à Hollywood dans les années soixante-dix. Artisan touche-à-tout, il écrit ses histoires, compose ses musiques au synthétiseur et construit ses images avec des cadrages impeccables dignes de Howard Hawks, sa référence absolue. Atteignant rarement les sommets du box-office, il est confronté à un public sévère et à une critique qui ne comprend pas toujours son langage.

Quarante ans plus tard, après avoir signé dix-huit longs-métrages, dont certains ont finalement accédé au statut de film culte comme *The Fog*, *The Thing*, *Christine*, *They Live...* John Carpenter, épuisé par un rythme de travail effréné, semble avoir définitivement raccroché sa caméra pour se consacrer à la musique, jouant ses compositions devant des assemblées conquises.

Satisfait de cette image de marque, gagnée tardivement, John Carpenter savoure enfin son plaisir. Mais il ne cache pas, aujourd'hui encore, son amertume en évoquant une carrière faite de tant de combats si difficiles et de si peu de reconnaissance, à une époque où il se battait pour parvenir à vivre de son art sans avoir à subir la pression des studios.

Le « maître de l'horreur », ainsi s'est-il baptisé, personnage atypique, s'impose comme l'anti-Spielberg absolu, nageant à contre-courant des modes et des attentes des spectateurs. Loin du star-système et des journalistes, l'homme s'est réfugié dans sa tour d'ivoire à Los Angeles. Certaines blessures ne se referment pas, surtout quand on est un ange maudit à Hollywood.

Docteur en esthétique, sciences et technologie des arts, Stéphane Benaim a soutenu une thèse sur l'univers oriental dans l'œuvre cinématographique de Josef von Sternberg. Il a enseigné durant quinze ans la théorie et l'histoire du cinéma à l'université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et a également collaboré à plusieurs revues spécialisées, dont *L'Écran fantastique* et *Fantastyka*.

 **65 PHOTOS EN COULEUR**



www.edition-lettmotif.com

