



# AVEC JOHN CASSAVETES

QUENTIN VICTORY LEYDIER

# INÉDIT : LE LIVRE EST DISPONIBLE DANS 4 FORMATS !

## BROCHÉ, NOIR ET BLANC



Format 13 x 21 cm, 268 pages  
cahiers cousus  
100 photogrammes des films en noir et blanc

ISBN 978-2-36716-405-2 **22 € TTC**



## BROCHÉ, COULEUR



Format 13 x 21 cm, 268 pages  
cahiers cousus  
100 photogrammes des films en couleur

ISBN 978-2-36716-406-9 **29,90 € TTC**



## LUXE, GRAND FORMAT, COULEUR



Format 17 x 24 cm, 270 pages  
couverture cartonnée + jaquette, cahiers cousus  
tirage limité à 100 exemplaires numérotés  
et signés par l'auteur  
100 photogrammes des films en couleur

ISBN 978-2-36716-407-6 **59 € TTC**



## LIVRE AUDIO, DIGIPACK



CD audio, digipack, 2 h 14 mn  
texte lu par l'auteur

ISBN 978-2-36716-408-3 **16,90 € TTC**



Écoutez  
un extrait ▶



---

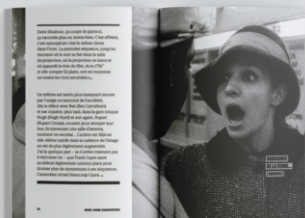
Ce livre aurait pu s'appeler *Cassavetes et moi*, la balade très personnelle de Quentin Victory Leydier, né en 1987, qui se replonge dans la carrière d'un cinéaste mort en 1989.

Un alignement des planètes et une évidence qui aboutit à la relation intime entre un cinéaste, son œuvre et l'amoureux du cinéma qui la regarde et qui voit sa vie changer irrémédiablement à son contact.

Moins un livre sur le cinéma qu'un récit personnel, très « littéraire », même si par modestie Quentin Victory Leydier récusera le terme.

Après tout, il n'est qu'un auteur de « livres sur le cinéma ». Gageons qu'*Avec John Cassavetes* lui donnera tort.

---



---

## L'AUTEUR

Quentin Victory Leydier est professeur de français en collège, à Vénissieux. Il consacre son temps libre à ses chats et au cinéma.

Ce livre est son troisième. Avant cet ouvrage, il s'est intéressé à la saga *Rocky* dans *Retour à Philadelphie* puis aux films de Stéphane Brizé dans *Les Plans de bataille*.

---

---

Je ne crois pas que Cassavetes puisse laisser qui que ce soit indifférent. Encore faut-il se lancer dans ses films.

Je me demande s'il n'y aurait pas des gens que ce cinéma pourrait inquiéter. C'est en partie pour ça que j'ai écrit ce livre.

Pour que l'on comprenne qu'il n'y a pas de risque majeur. Et puis, peut-être que cet ouvrage peut accompagner la découverte de ces films, on ne sait jamais.

J'espère que ce texte donnera envie à certains de se replonger dans cette énergie folle que sont les films de Cassavetes.

Que le lecteur se rassure, ce livre n'a pas vocation à donner des leçons ni à imposer un sens quelconque. Je pense qu'il peut en revanche servir comme un petit plan d'accès que l'on aurait griffonné sur un coin de table, en fin de soirée.

---



---

## DU MÊME AUTEUR



**Stéphane Brizé-Vincent Lindon, les plans de bataille**

Format 13 x 21 cm, 260 pages  
60 photogrammes des films en couleur

ISBN 978-2-36716-363-5 (broché) **26 € TTC**



---

De toute façon, il faudrait être bien con pour essayer de figer Cassavetes dans une interprétation car il reviendrait des morts pour tout casser. L'œuvre du cinéaste est trop vaste, c'est un flux si puissant qu'on peut seulement apprendre à ne pas s'y noyer, de là à faire un dos crawlé, c'est une autre histoire.

Cassavetes interdit d'étaler sa science pour briller dans les salons, pourtant il y en a encore qui essaient. Et puisque ça m'énerve, j'ai préféré opter pour cette forme très libre qui veut se couler dans l'œuvre. Je ne sais pas si j'y suis parvenu, mais c'était mon objectif. Et c'était plaisant de se sentir un peu plus proche de tous ces personnages.

Si le lecteur vit quelque chose de similaire, s'il s'amuse et s'émeut un peu au travers de ces pages, cet ouvrage n'aura pas été vain.

**Quentin Victory Leydier**

---



---

## DU MÊME AUTEUR



*Retour à Philadelphie, promenade analytique  
et amoureuse avec Rocky et Stallone*

Format 13 x 21 cm, 200 pages

ISBN 978-2-36716-306-2 (broché) **18 € TTC**



ISBN 978-2-36716-307-9 (cartonné) **26 € TTC**



---

# EXTRAITS

Les films de Cassavetes sont une leçon de pureté. Qu'on les aime ou non, qu'on s'y ennuie ou pas. Je veux dire qu'ils transigent peu. [...]

Les hommes ont peur. Peur de ne pas être à la hauteur, peur du regard des autres hommes, peur de ne plus plaire, peur de se voir remplacer par la nouvelle génération masculine.

À cet égard, les personnages de Freddie (Fred Draper) et de Jim (Val Avery) sont emblématiques. Ils cherchent à briller, veulent leur part. Jim se décoiffe et se débaille pour faire croire à son camarade Joe qu'il a couché avec Jeannie. On assiste régulièrement à des combats de coqs.

Si ce n'était pas au fond émouvant, ça en serait ridicule. [...]

Une autre dispute masculine est particulièrement brutale, c'est sans doute la plus violente de tous les films de Cassavetes à mon avis, elle se trouve dans *Shadows*, à la fin. Ben et sa petite bande sont allés encore une fois draguer des femmes et les compagnons qui se présentent comme les légitimes s'en prennent à eux pour les faire partir. Les deux équipes sortent et se tapent dessus jusqu'à ce qu'ils se retrouvent tous amochés. Il faut dire qu'ils ne font pas semblant. Le combat est plus réaliste et sauvage que ne l'est par exemple celui qui oppose Zelmo et Seymour sur le parking du restaurant dans *Minnie et Moskowitz*. En effet, l'altercation entre ces deux hommes ressemble plus à une performance de danse contemporaine qu'à un règlement de compte (d'autant qu'il n'y a pas de bruitages pour les coups). [...]

Les hommes jouent dans la rue. Pour masquer ou oublier leur chagrin. Tout le film n'est d'ailleurs qu'un jeu, parfois un peu lugubre, mais un jeu quand même. Et si les hommes sont maladroits par moments avec les femmes, certains diraient même qu'ils sont méchants ou dominateurs, c'est parce qu'ils font des gamineries. On se demande s'ils ne cherchent pas surtout une mère plutôt qu'une poule, une femme qui pourrait les rassurer et les consoler. [...]

---

**lett**motif

**Jean-François Jeunet éditeur**

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78 - 06 88 97 79 25

E-mail : [contact@lettmotif.com](mailto:contact@lettmotif.com)

**[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)**