

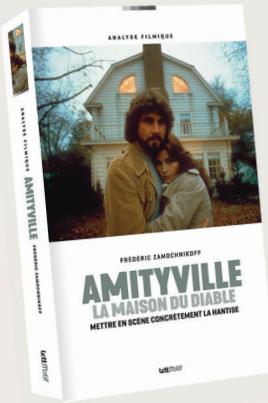
ANALYSE FILMIQUE



FRÉDÉRIC ZAMOCHNIKOFF

AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE

METTRE EN SCÈNE CONCRÈTEMENT LA HANTISE



Auteur :
Frédéric Zamochnikoff

356 pages
format 13 x 21 cm
1.200 photographies
du film (vignettes)

Version brochée

29,90 euros TTC
ISBN 978-2-36716-413-7



Version luxe

39,90 euros TTC
ISBN 978-2-36716-414-4



Le film *Amityville* de Stuart Rosenberg est devenu un classique du cinéma fantastique depuis sa sortie en 1979. Dans cet ouvrage, Frédéric Zamochnikoff propose une analyse minutieuse et approfondie du film, plan par plan, avec plus de 1200 captures sous forme de vignettes afin de répondre à une question : comment construire la peur au cinéma, comment filmer une hantise.

En étudiant les choix de mise en scène, les mouvements de caméra, le jeu des acteurs, Zamochnikoff décortique les mécanismes du film et met en lumière les thèmes et les motifs qui le traversent : la famille, la culpabilité, la folie. Il nous plonge ainsi au cœur de l'univers oppressant et inquiétant d'Amityville, où la maison semble être elle-même un personnage à part entière.

L'analyse que propose Frédéric Zamochnikoff n'est pas simplement technique, elle est pratique. Il s'agit de montrer à partir du film tourné, monté, finalisé en quoi Stuart Rosenberg, le réalisateur, a réussi, à partir d'une histoire et ensuite d'un scénario, à rendre crédible et émotionnelle l'expérience des Lutz, plongés pendant 28 jours dans une maison hantée. Est-ce que nous ressentons le côté malsain de cette maison et si oui, pourquoi ?

Que vous soyez fan du film depuis des années ou que vous le découvriez pour la première fois, ce livre vous permettra de redécouvrir cette œuvre culte sous un nouvel éclairage. Un ouvrage incontournable pour tout cinéphile passionné d'analyse filmique... et de maisons hantées.

Après des études de cinéma et avoir enseigné la littérature, Frédéric Zamochnikoff devient assistant réalisateur puis réalise des documentaires pour le cinéma pour Ciné + (Françoise Dorléac, Charlotte Rampling, Fanny Ardant, Nicole Garcia, etc.). En parallèle, il mène une carrière de scénariste et de script doctor pour des sociétés de production comme Kallouche Cinéma. Il réalise aussi de la fiction. Cette année, *Un discours pour les forts*, court-métrage produit par Serge Guez (Crescendo Media Films).

Dans la même collection



LettMotif

Jean-François Jeunet éditeur
105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

