

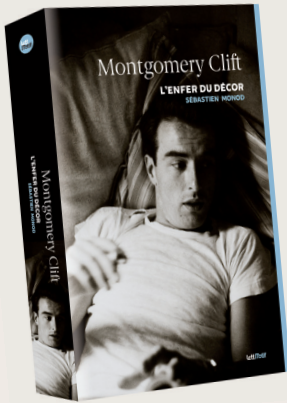
Montgomery Clift

L'ENFER DU DÉCOR

SÉBASTIEN MONOD

VERSION
29,90 €
BROCHÉE

lettMotif



Sébastien Monod

400 pages

40 photos NB

Format 17x24 cm

Version brochée

29,90 euros TTC

ISBN 978-2-36716-415-1



Après des études de cinéma et un parcours dans le journalisme et la communication, Sébastien Monod se consacre désormais pleinement à l'écriture. Ses romans ont la particularité de mettre en scène de nombreux personnages évoluant, du propre aveu de ses lecteurs, dans un environnement très cinématographique.

Montgomery Clift n'a jamais obtenu l'Oscar et Sébastien Monod le démontre très bien, c'est parce qu'il représentait justement cette Amérique ambiguë qu'elle refusait de voir en lui... et je trouve que c'est une étude vraiment très, très brillante... [...]

Le Masque et la Plume

Ce livre devient totalement indispensable pour qui s'intéresse à Monty. Il paraît difficile de faire mieux. En quelque sorte voici la biographie définitive de Montgomery Clift. Preuve que l'on peut être Français et exceller en histoire du cinéma américain...

Philippe Durant

Dans Montgomery Clift, l'enfer du décor, Sébastien Monod décrit avec talent et empathie le terrifiant mal-être qui s'empare de Clift [...]

Télérama

Montgomery Clift a été une star immense entre la fin des années quarante et le milieu des années soixante. Mais il ne fut pas une étoile comme une autre. Il a traversé le ciel hollywoodien telle une comète : un peu plus de 13 années passées sur les planches, 20 sur les plateaux de cinéma, soit 17 films et une mort prématurée à 45 ans.

Comme James Dean, il a été victime d'un accident de voiture. À la différence du rebelle sans cause qui l'admirait, celui que tout le monde appelait Monty a survécu. Rebelle, il l'a été à sa manière. Moins tonitruante que celle de son cadet. Il a été le premier à imposer ses conditions aux tout-puissants studios, se payant le luxe de réécrire ses dialogues.

Toute sa vie, Montgomery Clift n'a eu de cesse de donner le meilleur de lui-même, allant chercher profondément en lui, dans sa propre existence, les matériaux utiles à son art. Ses compositions sont le résultat d'un travail acharné. Ses personnages restent gravés dans les mémoires : Matthew Garth, le jeune cow-boy de *Red River (La Rivière rouge)* en lutte contre l'autorité, Robert E. Lee Preuitt, le soldat idéaliste de *From Here to Eternity (Tant qu'il y aura des hommes)*, et Perce Howland, le héros blessé de *The Misfits (Les Désaxés)*. Des êtres solitaires et écorchés, à l'image de l'homme qui les incarnait. Si ce livre doit prouver quelque chose, c'est l'étonnante proximité entre ces personnages et l'acteur. Monter à quel point vie professionnelle et vie privée ont fini par se mêler.

L'Enfer du décor n'est donc pas une biographie, mais un travail de synthèse mêlant éléments biographiques et analyse filmique conférant à cet ouvrage un aspect analytique qu'on ne trouve, à ce jour, dans aucun autre ouvrage consacré au comédien. Mais il a une autre particularité, celle d'être le seul en France à octroyer à cet acteur fabuleux et méconnu la place qu'il mérite, celui d'un créateur sensible, érudit et marginal, qui inspira de nombreux autres et changea le statut de l'acteur en insufflant à la profession un supplément d'âme et de cœur, une authenticité.

Table des matières

Avant-propos **7**

"Une comète dans le ciel d'Hollywood" **9**

Une enfance peu ordinaire **13**

Le théâtre (1932-1946) **19**

Red River / La Rivière rouge (1948) **41**

The Search / Les Anges marqués (1948) **53**

The Heiress / L'Héritière (1949) **65**

The Big Lift / La Ville écartelée (1950) **79**

A Place in the Sun / Une place au soleil (1951) **91**

I Confess / La Loi du silence (1953) **112**

Stazione Termini / Station terminus (1953) **133**

From Here to Eternity / Tant qu'il y aura des hommes (1953) **145**

Raintree County / L'Arbre de vie (1957) **169**

The Young Lions / Le Bal des maudits (1958) **189**

Lonelyhearts / Cœurs brisés (1958) **203**

Suddenly, Last Summer / Soudain l'été dernier (1959) **215**

Wild River / Le Fleuve sauvage (1960) **237**

The Misfits / Les Désaxés (1961) **255**

Judgment at Nuremberg / Jugement à Nuremberg (1961) **277**

Freud, the Secret passion / Freud, passions secrètes (1962) **289**

Entre Tennessee et Mississippi (1962-1966) **303**

L'Espion / The Defector (1966) **313**

The end **320**

Montgomery Clift, l'héritage **349**

Annexes 369

Ils parlent de Monty... **371**

Montgomery Clift... **377**

Bibliographie 379

Index 390

www.edition-lettmotif.com

