

DAMIEN ZIEGLER

Woody Allen

ET LES ANNÉES 2010
LE TRIOMPHE DE L'ILLUSION

*Vous allez rencontrer
un bel et sombre inconnu*

Minuit à Paris

To Rome with Love

Blue Jasmine

Magic in the Moonlight

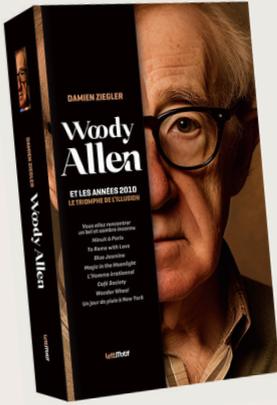
L'Homme irrationnel

Café Society

Wonder Wheel

Un jour de pluie à New York

lettMotif



Auteur :
Damien Ziegler

440 pages
format 13 x 21 cm

Version brochée
29,90 euros TTC

**150 photogrammes
des films en NB**

ISBN 978-2-36716-370-3



Version luxe cartonnée
44,90 euros TTC

**150 photogrammes
des films en couleur**

ISBN 978-2-36716-420-5



Année 2010 : Woody Allen est désormais catalogué comme un artiste du passé, ne faisant que répéter mécaniquement tout ce qui a fait son art cinématographique. Les grandes réussites d'antan semblent loin (*Manhattan*, *Annie Hall*, *Hannah et ses sœurs*, *Zelig*, *La Rose pourpre du Caire...*), et pourtant, le cinéaste américain tourne encore et toujours avec son éternelle insouciance. Mieux, il ne va cesser de se réinventer.

Tout Woody Allen se retrouve dans ses derniers films, synthèse de son œuvre antérieure rehaussée de fulgurances inédites. Ainsi, le cinéaste va concrétiser son amour de la France, d'un Paris mythifié (*Midnight in Paris*) à la douceur de la côte méditerranéenne (*Magic in the Moonlight*). Avec le diamant noir *Blue Jasmine*, il pousse plus loin la puissance tragique de *Match Point*; avec *L'Homme irrationnel*, il propose une brillante variation de *Crimes et Délits*, sondant encore une fois les tréfonds de l'âme humaine.

Ce Woody Allen tardif reste un grand prestidigitateur, maître dans l'art de la dissimulation qui apporte à la mélancolie le charme des jeux amoureux, de *Café Society* à *Wonder wheel*; un auteur épris de tragédie qui a gardé son esprit ludique, celle de l'innocence du devenir, de la danse, et des jeux enfantins. Un vrai miracle d'équilibre et de nuances.

Bâtie brique après brique, la décennie 2010 révèle un Woody Allen à son sommet. Et ce livre, derrière son érudition et ses références à Nietzsche et à Kant, à l'apollinien et au dionysiaque, restitue au mieux un plaisir de spectateur.

Habituel contributeur de la collection « Analyse filmique » chez LettMotif, Damien Ziegler décuple l'intérêt du lecteur en scrutant par le détail les neuf longs-métrages, de *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu* à *Un jour de pluie à New York*, qui composent cette parfaite décennie.

Du même auteur, chez le même éditeur



LettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

