

REVUE DE PRESSE

des précédents tomes d'Une histoire du cinéma français

[...] Ce quatrième volume d'Une histoire du cinéma français ne déroge pas aux fondements posés par ses prédécesseurs : mettre en miroir l'actualité sociale et politique de la France et sa production cinématographique. [...]

Jonathan Fanara, *LeMagDuCiné*

[...] Les auteurs de cet ouvrage partagent généreusement une compréhension précise et très large des films qu'ils analysent et citent, ce qui est d'autant plus précieux et fascinant pour se plonger pleinement dans un univers de cinéma en prise avec la société.

Cédric Lépine, *Mediapart*

[...] La meilleure période du cinéma français s'étale ainsi devant nous dans une débauche de notes, de critiques, d'articles passionnants écrits par des passionnés.

Didier Desrimais, *Causeur*

[...] Les cinéphiles les plus âgés peuvent donc s'amuser à s'y rafraîchir la mémoire, et les plus jeunes, quant à eux, pourront s'y forger une culture indispensable à une meilleure évaluation du cinéma français d'aujourd'hui. Signalons un index d'une très grande précision, qui permet de naviguer ponctuellement et très spontanément tout au long de ce travail de Titan.

Michel Cieutat, *Bande à part*

[...] Quels que soient les films et leur appréciation, les auteurs de ce passionnant ouvrage rappelle qu'ils sont aussi le reflet d'une époque qui permettent a posteriori d'en saisir encore à l'heure actuelle toute la singularité. Ce tome est à nouveau une mine prodigieuse pour saisir tous les enjeux d'un art cinématographique en perpétuel régénération.

Cédric Lépine, *Médiapart*

[...] La renaissance de ce cinéma, après la guerre, est un de ces miracles dont s'émerveillent les deux auteurs de ce livre obligatoire.

François Forestier, *L'Obs*

[...] En 380 pages, riches de nombreux portraits des réalisateurs et acteurs, de filmographies et, ce qu'il ne fallait pas passer sous silence, des précisions sur le comportement courageux ou peu glorieux de certaines des grandes figures de l'époque, voilà un ouvrage aussi complet que passionnant. [...]

Jean-Pierre Andrevon, *L'Écran fantastique*










Longue interview de Denis Zoragniotti pour le tome 4 d'Une histoire du cinéma français dans l'émission « La Bande son » sur Jet FM



Interview de Denis Zoragniotti par Samir Ardjoum pour Une histoire du cinéma français sur la chaîne MicroCiné.

LA COLLECTION

 Disponible	<p>Une histoire du cinéma français 1. 1930-1939</p> <p>ISBN 978-2-36716-261-4 (broché) 32 € TTC</p> <p>ISBN 978-2-36716-294-2 (cartonné) 46 € TTC</p>	 Disponible	<p>Une histoire du cinéma français 2. 1940-1949</p> <p>ISBN 978-2-36716-262-1 (broché) 36 € TTC</p> <p>ISBN 978-2-36716-295-9 (cartonné) 46 € TTC</p>
 Disponible	<p>Une histoire du cinéma français 3. 1950-1959</p> <p>ISBN 978-2-36716-263-8 (broché) 39 € TTC</p> <p>ISBN 978-2-36716-296-6 (cartonné) 52 € TTC</p>	 Disponible	<p>Une histoire du cinéma français 4. 1960-1969</p> <p>ISBN 978-2-36716-264-5 (broché) 39,90 € TTC</p> <p>ISBN 978-2-36716-297-3 (cartonné) 54 € TTC</p>
 Disponible	<p>Une histoire du cinéma français 5. 1970-1979</p> <p>ISBN 978-2-36716-342-0 (broché) 39,90 € TTC</p> <p>ISBN 978-2-36716-343-7 (cartonné) 54,90 € TTC</p>		<p>Une histoire du cinéma français 6. 1980-1989</p> <p>ISBN 978-2-36716-344-4 (broché)</p> <p>ISBN 978-2-36716-345-1 (cartonné)</p>
	<p>Une histoire du cinéma français 7. 1990-1999</p> <p>ISBN 978-2-36716-346-8 (broché)</p> <p>ISBN 978-2-36716-347-5 (cartonné)</p>		

lettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78 - 06 88 97 79 25

E-mail : contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

DENIS ZORAGNIOTTI | ULYSSE LLEDO

UNE HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

1970-1979

Tome 5



lettMotif

Une histoire du cinéma français est une collection de livres qui dresse un panorama de la production cinématographique hexagonale sur ses différentes décennies. Classés par année, ces ouvrages complets mettent en avant les films importants, les cinéastes majeurs, les acteurs populaires de leur temps, ainsi que des dossiers thématiques. À travers ses analyses, et la mise en perspective des œuvres et des artistes dans un contexte historique, sociétal et technique, ce livre se veut le récit pertinent – et parfois impertinent ! – de notre si belle histoire du cinéma.

- ▶ Format 17 x 24 cm, de 360 à 600 pages par volume
- ▶ Disponibles en version brochée et cartonnée
- ▶ Impression couleur de chaque volume
- ▶ Plus de 150 photogrammes des films par volume
- ▶ Volume 1 (1930-1939) préfacé par Jean-Pierre Jeunet
- ▶ Volume 2 (1940-1949) préfacé par Thierry Frémaux
- ▶ Volume 3 (1950-1959) préfacé par Patrick Brion



LES AUTEURS

Tour à tour critique musique et cinéma, auteur pour la télévision et producteur radio, Denis Zorogniotti enseigne désormais l'Histoire du cinéma à 3IS Nantes.

Diplômé en études cinématographiques et enseignant, Ulysse Lledo est critique de cinéma.

Sur une idée de Philippe Pallin.

TOME 5 : LES ANNÉES SOIXANTE-DIX

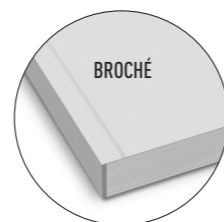
Un café parisien embrumé de fumées de cigarettes, une bande de quadragénaires, entre rires et disputes... Dans l'inconscient collectif, les films de Claude Sautet sont ceux qui représentent le mieux le cinéma français des années 70. Mais les images emblématiques ne manquent pas, dessinant une période riche et contrastée. Des œuvres qui recherchent gaiement le scandale (*Le Souffle au cœur*, *La Grande Bouffe*, *Les Valseuses...*), d'autres qui revisitent gravement les heures sombres du passé (*L'Aveu*, *R.A.S.*, *Lacombe Lucien*, *Monsieur Klein...*) ou dénoncent avec véhémence les dérives du présent (*Dupont Lajoie*, *Le Dossier 51*, *L'Argent des autres...*), le cinéma des années 70 navigue entre l'utopie héritée de l'après-68 et la désillusion née de la crise économique.

La décennie voit surtout l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes (Bertrand Blier, Bertrand Tavernier, André Téchiné, Alain Corneau, Jacques Doillon...) d'acteurs et d'actrices (Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-

Miou, Isabelle Adjani...), totalement en phase avec leur époque. Et puis, il y a Truffaut, il y a Pialat, il y a Chabrol et tant d'autres qui font définitivement de ces années 70 un nouvel âge d'or du cinéma français, entre cinéma populaire et 7^e art exigeant.

▶ **Sommaire complet sur notre site**

VERSION BROCHÉE ET CARTONNÉE



Tous les volumes sont disponibles en version brochée et en version cartonnée.

Pour la version cartonnée, les 100 premiers exemplaires bénéficient d'un tirage de luxe avec jaquette, tirage numéroté.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- ▶ Tome 5, 1970-1979
- ▶ Format 17 x 24 cm, 480 pages
- ▶ Disponibles en version brochée et cartonnée (tirage limité)
- ▶ 180 photos noir et blanc et couleur