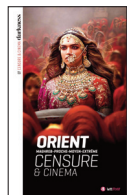




Darkness 8
Censure & cinéma en Italie
248 pages

ISBN 978-2-36716-421-2 (broché) **24,90 € TTC**

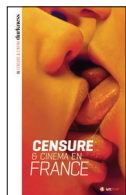
ISBN 978-2-36716-425-0 (cartonné) **36,00 € TTC**



Darkness 7
Censure & cinéma en Orient
520 pages

ISBN 978-2-36716-336-9 (broché) **29,90 € TTC**

ISBN 978-2-36716-337-6 (cartonné) **39,90 € TTC**



Darkness 6
Censure & cinéma en France
460 pages

ISBN 978-2-36716-287-4 (broché) **29 € TTC**

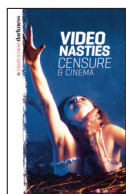
ISBN 978-2-36716-288-1 (cartonné) **39 € TTC**



Darkness 5
Homosexualité
280 pages

ISBN 978-2-36716-267-6 (broché) **25 € TTC**

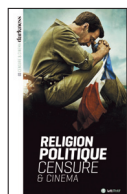
ISBN 978-2-36716-268-3 (cartonné) **32 € TTC**



Darkness 4
Video Nasties
324 pages

ISBN 978-2-36716-220-1 (broché) **24 € TTC**

ISBN 978-2-36716-221-8 (cartonné) **29 € TTC**



Darkness 3
Politique & Religion
320 pages

ISBN 978-2-36716-218-8 (broché) **24 € TTC**

ISBN 978-2-36716-219-5 (cartonné) **29 € TTC**



Darkness 2
Sexe & Déviances
380 pages

ISBN 978-2-36716-207-2 (broché) **26 € TTC**

ISBN 978-2-36716-208-9 (cartonné) **29 € TTC**



Darkness 1
Gore & Violence
340 pages

ISBN 978-2-36716-205-8 (broché) **24 € TTC**

ISBN 978-2-36716-206-5 (cartonné) **29 € TTC**

08 CENSURE & CINEMA **darkness**



CENSURE & CINEMA EN ITALIE

LettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78

E-mail : contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

CENSURE & CINEMA EN ITALIE

« S'il est un pays qui concentre dans son cinéma tous les excès et les contradictions de la société, l'Italie peut sans doute être celui-ci. La richesse de sa culture et les méandres de son histoire ont en effet toujours inspiré les intellectuels italiens parmi lesquels de nombreux cinéastes talentueux avides de montrer sur grand écran, dans les cris de joie ou de colère, le sentiment et les frustrations du peuple face aux puissants. [...]

Placés au cœur des intrigues, de la comédie populaire au *giallo*, la politique, la violence, le sexe et la religion ont donc naturellement polarisé l'attention des pouvoirs publics depuis les tout premiers jours du cinématographe. »

(Christophe Triollet)

Pour le huitième volume de sa collection *Darkness, censure et cinéma*, Christophe Triollet a fait appel à dix enseignants et chercheurs en cinéma pour évoquer différents aspects d'un cinéma italien viscéralement en marge. Un ouvrage de passionnés érudits qui revient au fil des articles sur la fantaisie baroque de Fellini, l'entreprise de destruction de Pasolini, la farce (ou force) caustique de Marco Ferreri, les films de cannibales de Ruggero Deodato et d'Umberto Lenzi, le réalisme documentaire de *Gomorra*. Dans sa volonté d'ouverture et de diversité, *Darkness, censure et cinéma en Italie* propose également un éclairage original sur deux réalisateurs connus pour leurs films gore, Lucio Fulci, anticlérical dans ses comédies, et Joe d'Amato, pornographe de l'extrême. Et d'évoquer la filmographie de Silvano Agosti, cinéaste révolté qui, face à la censure, a choisi la voie de la radicalisation et de la clandestinité.

Darkness, censure et cinéma en Italie restitue tout le mordant, la folie, la créativité d'un cinéma italien qui aime jouer avec les interdits.

Collection dirigée par Christophe Triollet

« [...] L'ensemble de ce numéro s'impose comme une référence, qui va au-delà des cas de censures pour interroger les cultures et les politiques des pays présentés.

Médiapart (pour *Darkness 7*)

[...] Passionnant de bout en bout, ce volume prend rang parmi les meilleurs d'une collection qu'on ne saurait trop recommander.

LeMagDuCiné (pour *Darkness 7*)

SOMMAIRE

L'Italie aux frontières de l'interdit

Un cinéma des pulsions

DIDIER LEFEVRE 11

Addio alla censura sui film in Italia

CHRISTOPHE TRIOLLET 17

De la censure étatique à l'autorégulation responsable

Une histoire juridique du contrôle des films en Italie

NICOLETTA PERLO 31

Fellini s'amuse de la censure

JEAN-MAX MÉJEAN 69

Les jardins secrets de Silvano Agosti

ÉTIENNE LOOZE 81

Théorème (1968) de Pasolini

La Trinité du religieux, du sexe et du politique

ALBERT MONTAGNE 87

Dans l'intérêt suprême de la nation

Obsédé malgré lui: la comédie sulfureuse de Lucio Fulci

LIONEL GRENIER 101

Sens dessus dessous sans faim

La Grande Bouffe de Marco Ferreri

ALBERT MONTAGNE 109

Salò, facho, sadomaso...

JEAN-MAX MÉJEAN 127

Les films de cannibales

Au-delà des tabous!

DANIEL BASTIÉ 141

Joe D'Amato: le pornographe de l'extrême

FABIEN DEMANGEOT 167

Les Video Nasties italiennes

interdites ou censurées au Royaume-Uni

CHRISTOPHE TRIOLLET 187

Il vaut mieux b****r sa cousine que sa sœur

ou les aberrantes et hypocrites transformations d'un porno américain en Italie

ÉRIC PERETTI 203

Gomorra, entre réalité et fiction

Roberto Saviano face à la mafia napolitaine

BENJAMIN CAMPION 225

Brèves censoriales

Censure & cinéma en Italie 239