

**100 PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES**



**ARMAND HENNON**

**FRANÇOIS TRUFFAUT**  
**LA PASSION DES SECONDS RÔLES**

lettMotif

---

Tout a-t-il été écrit sur François Truffaut? Visiblement non, et c'est ce que nous prouve brillamment Armand Hennon avec son livre *François Truffaut, la passion des seconds rôles*. Plus encore qu'une simple suite de biographies, l'auteur fait revivre les rapports privilégiés qu'entretenait le cinéaste avec tous ses comédiens et ses comédiennes. Armand Hennon en a ainsi rencontré beaucoup – en particulier les anciens enfants, retrouvés après d'âpres recherches. Tous ont témoigné d'une relation inoubliable dont l'évocation, plusieurs décennies plus tard, provoque encore un électrochoc affectif. Comme Serge Moati, simple silhouette sur *Les 400 Coups*, marqué à vie par son expérience sur le film.

Surtout, Truffaut ne négligeait rien et arrivait sur un détail ou dialogue singulier à donner une place particulière à toute une galaxie de personnages devenus, grâce à lui, passionnants.

---



---

## L'AUTEUR

**Cinéphile depuis son adolescence, Armand Hennon a créé en 1988, après la disparition du cinéaste, « L'Association des amis de François Truffaut » qui regroupe des cinéphiles, des proches et d'anciens collaborateurs de l'auteur des 400 Coups.**

**Il anime le groupe privé Facebook du même nom qui rassemble 5 000 membres dans le monde. Ce livre est le fruit d'un travail de recherche inédit et de rencontres avec les acteurs et actrices choisis par Truffaut pour interpréter des seconds rôles dans sa filmographie. Tous ont eu une relation personnelle avec le réalisateur qui a travaillé leur personnage dans un souci « d'égalité de traitement » pour leur donner selon son mot du « prestige » ; le plus souvent en y glissant des références personnelles et s'y identifiant.**

---

---

Chacun d'entre nous, cinéphile assidu ou simple amateur de cinéma, a ses préférences et garde en mémoire particulièrement l'un d'entre eux. Le copain d'Antoine Doinel dans *Les 400 Coups*, la femme trompée de Lachenay dans *La Peau douce*, l'éblouissante Madame Tabard et son extravagant mari, que l'on ne découvre qu'après plus d'une heure de *Baisers volés*, la gouvernante affectueuse de *L'Enfant sauvage*, l'actrice déclinante qui confond les portes du décor dans *La Nuit américaine*, le libraire amoureux d'Adèle H., l'instituteur humaniste de *L'Argent de poche*, l'éditrice de Morane dans *L'Homme qui aimait les femmes*, Colette et Sabine de *L'Amour en fuite* évoquées dans la chanson d'Alain Souchon, le mari caché dans la cave du *Dernier Métro*, Madame Jouve dans *La Femme d'à côté*... Ils sont tous là et Armand Hennon les ramène, pour notre plus grand plaisir, à la surface de nos souvenirs.

---



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- ▶ Format 13 x 21 cm, 460 pages
- ▶ Papier couché mat 150 g, cahiers cousus
- ▶ **104 photogrammes des films de François Truffaut**
- ▶ Également disponibles en version luxe :  
cartonnée + jaquette, cahiers cousus, photogrammes en couleur  
(noir et blanc pour les films en noir et blanc)  
papier Munken Print ivoire, tirage limité à 100 exemplaires  
numérotés, avec ex-libris signé par l'auteur

# PRÉFACE (EXTRAIT)

SERGE TOUBIANA

La liste des ouvrages consacrés à François Truffaut, à sa vie et à son œuvre, est exceptionnellement abondante, sans doute la plus fournie parmi toutes celles relatives à des cinéastes du XX<sup>e</sup> siècle, qu'ils soient français ou étrangers. **Cependant il manquait un livre exclusivement consacré aux seconds rôles dans les films du cinéaste, l'équivalent d'un dictionnaire, le plus complet possible, dans lequel l'auteur, Armand Hennon, véritable « fan », créateur et coordonnateur du site « Les Amis de François Truffaut » sur Facebook, s'amuserait patiemment à faire défiler tous ces enfants, femmes et hommes entrevus dans des rôles secondaires dans tel ou tel des vingt-et-un longs-métrages réalisés par l'auteur des 400 Coups.**

Le travail accompli, minutieux et quasi exhaustif, est remarquable. Il constitue le véritable chaînon manquant dans l'abondante bibliographie du cinéaste. La méthode imparable choisie par Armand Hennon est fondée sur une parfaite connaissance de l'univers romanesque de François Truffaut, à laquelle vient s'ajouter un talent d'enquêteur qui ne se satisfait jamais d'informations superficielles ou approximatives, allant toujours vérifier à la source, c'est-à-dire dans les films eux-mêmes et dans les commentaires ou analyses de Truffaut sur son œuvre, à quoi s'ajoutent également les nombreux entretiens que l'auteur a réalisés avec celles et ceux, actrices et acteurs encore vivants qui apparaissent dans les films du cinéaste. C'est ce maillage exigeant et précis qui rend l'ouvrage passionnant et utile.

**L'exhaustivité, le caractère encyclopédique, le sérieux conjugué à la passion, sans oublier le goût du partage, font de cette entreprise une réussite fondée sur la connaissance, la curiosité et la générosité.** Armand Hennon nous convie à revisiter le labyrinthe romanesque qui tisse toute l'œuvre cinématographique de François Truffaut, en épousant les recoins les plus secrets ou les chicanes, en repérant les clins d'œil ou les références implicites et explicites, chaque personnage secondaire, enfants, hommes et femmes venant s'inscrire dans la fresque globale que constitue l'œuvre du cinéaste. [...]

La vertu secrète de ce livre, selon moi essentielle, c'est qu'il contribue à « achever la figure », pour reprendre l'expression de Julien Davenne dans *La Chambre verte*, lorsque François Truffaut allume les nombreux cierges qui illuminent la chapelle abritant tous ses morts, chacun correspondant à des figures admirées (Jacques Audibert, Jean Cocteau, Maurice Jaubert, Marcel Proust ou encore Henry James). À sa manière, l'ouvrage d'Armand Hennon contribue à cette « fête de la mémoire » qui consiste à donner à tous ces rôles secondaires qui nous sont familiers, à tous ces visages d'actrices et d'acteurs que nous avons aimés, la place qu'elles et ils méritent dans le grand œuvre de François Truffaut.

**Serge Toubiana**

---

# SOMMAIRE

**Préface de  
Serge Toubiana :  
le chaînon manquant  
Avant-propos  
François Truffaut, la  
passion des seconds rôles  
100 portraits  
d'acteurs et d'actrices**

Auffay Patrick  
Aumont Jean-Pierre  
Barnérias René  
Baumgartner Michèle  
Baye Nathalie  
Benedetti Nelly  
Bennent Heinz  
Berbert Marcel  
Berger Nicole  
Berghauer Hiroko  
Bertheau Julien

Denner Charles  
Desmouceaux Georges  
Dorotheé  
Dubois Julien  
Dubois Marie  
Dubost Paulette  
Dussollier André  
Falcon André  
Ferréol Andréa  
Flamant Georges  
Fontanel Geneviève  
Fossey Brigitte  
Garcin Henri  
Gitlis Ivry  
Glaser Sabine  
Goldmann Philippe  
Grégory  
Harry-Max  
Haudepin Sabine

Mistons Les  
Moati Serge  
Moreau Jeanne  
Morier-Genoud Philippe  
Pisier Marie-France  
Poiret Jean  
Poncheville Marie  
(Jaoul de)  
Puyo Roselyne  
Rémy Albert  
Repp Pierre  
Rezvani Serge  
Rich Claude  
Richard Jean-Louis  
Risch Maurice  
Rispal Jacques  
Robinson Bruce  
Robiolles Jacques  
Rousseau Serge



Blain Gérard  
Blatchley Joseph  
Borgeaud Nelly  
Boucart Corinne  
Boulangier Daniel  
Bouquet Michel  
Bresseur Claude  
Brialy Jean-Claude  
Caron Leslie  
Champion Jean  
Cortese Valentina  
Cusack Cyril  
Dani  
Darbon François  
Dasté Jean  
Decombe Guy  
Dedieu Marie  
Delerue Georges  
Demy Jacques

Jamet Frédérique  
Jouanneau Jacques  
Kalfon Jean-Pierre  
Kanayan Richard  
Klein Jean-Pierre  
Kreis Anne  
Lapointe Boby  
Laudenbach Philippe  
Lobre Jeanne  
Lonsdale Michael  
Maléon Patrick  
Marchand Guy  
Marriott Sylvia  
Maurier Claire  
Mendy Louise  
Menez Bernard  
Mercier Michèle  
Mesguich Daniel  
Miller Claude

Seigner Françoise  
Seyrig Delphine  
Silver Véronique  
Stabenrath Bruno (de)  
Stévenin Jean-François  
Stewart Alexandra  
Thévenet Virginie  
Varte Rosy  
Véga Claude  
Zucca Jérôme  
Zucman Jessica  
**Entretiens inédits**  
Patrick Auffay  
Nathalie Baye  
Michel Bouquet  
Alexandra Stewart  
**Index des 100 portraits**  
**Sélection**  
**bibliographique**

---



**François Truffaut**  
*La passion des seconds rôles*  
100 portraits d'acteurs et d'actrices  
Version brochée

ISBN 978-2-36716-433-5 **29,90 € TTC**



**François Truffaut**  
*La passion des seconds rôles*  
100 portraits d'acteurs et d'actrices  
Version luxe

ISBN 978-2-36716-439-7 **56,00 € TTC**



## CHEZ LE MÊME ÉDITEUR



*Une histoire du cinéma français*  
**1. 1930-1939**

ISBN 978-2-36716-261-4 (broché) **32 € TTC**



ISBN 978-2-36716-294-2 (cartonné) **46 € TTC**



*Une histoire du cinéma français*  
**2. 1940-1949**

ISBN 978-2-36716-262-1 (broché) **36 € TTC**



ISBN 978-2-36716-295-9 (cartonné) **46 € TTC**



*Une histoire du cinéma français*  
**3. 1950-1959**

ISBN 978-2-36716-263-8 (broché) **39 € TTC**



ISBN 978-2-36716-296-6 (cartonné) **52 € TTC**



*Une histoire du cinéma français*  
**4. 1960-1969**

ISBN 978-2-36716-264-5 (broché) **39,90 € TTC**



ISBN 978-2-36716-297-3 (cartonné) **54 € TTC**



*Une histoire du cinéma français*  
**5. 1970-1979**

ISBN 978-2-36716-342-0 (broché) **39,90 € TTC**



ISBN 978-2-36716-343-7 (cartonné) **54,90 € TTC**



*Une histoire du cinéma français*  
**6. 1980-1989**

ISBN 978-2-36716-344-4 (broché)



ISBN 978-2-36716-345-1 (cartonné)



# lettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78 - 06 88 97 79 25

E-mail: [contact@lettmotif.com](mailto:contact@lettmotif.com)

[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)