



Hal Hartley

Format 170 x 240 mm, 248 pages
75 photos NB (la plupart inédites)
32,90 euros TTC

ISBN 978-2-36716-460-1



Hal Hartley

Format 170 x 240 mm, 248 pages
75 photos NB (la plupart inédites)
+ DVD du film *The Girl from Monday* (VOST)
46 euros TTC

ISBN 978-2-36716-494-6



Egalement disponible



The Girl from Monday

Scénario complet et dialogues du film
Cahier photos couleur
Format 130 x 210 mm, 168 pages
18 euros TTC

ISBN 978-2-919070-47-3



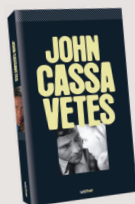
The Girl from Monday

DVD du film
Version originale sous-titrée
24 euros TTC

EAN 377-000-389-500-8



Dans la même collection



John Cassavetes

Format 130 x 210 mm, 160 pages
Cartonné
60 photos NB
22 euros TTC

ISBN 978-2-919070-65-7



lettmotif

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)
Tél. 03 66 97 46 78 - E-mail : contact@lettmotif.com
www.edition-lettmotif.com

HAL HART LEY

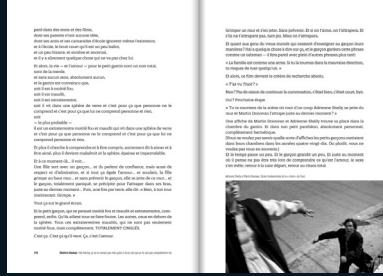
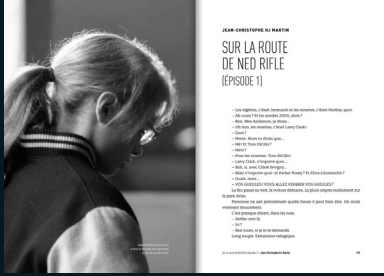
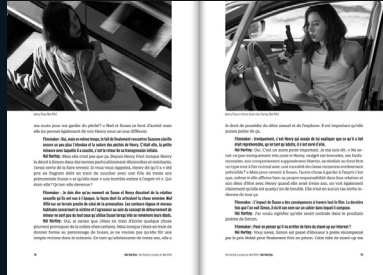
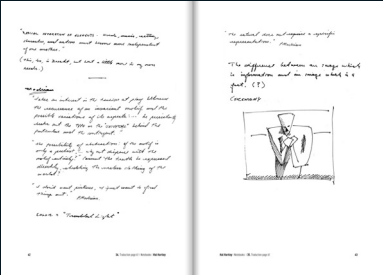
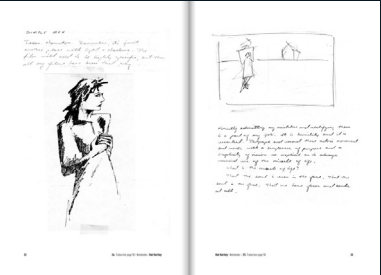


lettmotif

Hal Hartley est un réalisateur américain dont la place et la trajectoire au sein du cinéma contemporain sont uniques.

Uniques par leur style, leur force et leur originalité. Uniques, car il aura marqué toute une génération de cinéphiles durant les années quatre-vingt-dix avant de s'engager dans une voie toujours plus indépendante et à contre-courant de son époque, au risque de disparaître du système. Aujourd'hui plus farouchement indépendant que jamais, Hartley écrit, finance, réalise et distribue des œuvres toujours plus exigeantes et qui ne ressemblent à aucune autre.

Cet ouvrage collectif a pour vocation de revenir sur ce que Hal Hartley a signifié et signifie encore et toujours pour une certaine génération de cinéphiles. Les textes présentés ici – récits, essais, collections de souvenirs, nouvelles – n'ont aucune prétention critique et ne visent qu'à exprimer la passion de leurs auteurs pour un cinéma à part, qui marque sa différence. Ils sont précédés d'une première partie où sont présentés les carnets de notes de Hal Hartley (avec leurs traductions), certains de ses textes et interviews (dont un entretien avec Jean-Luc Godard) et d'entretiens exclusifs avec deux de ses acteurs fétiches, Elina Löwensohn et Martin Donovan.



Pris dans leur ensemble, ces textes dressent le portrait d'un artiste hors du commun et invitent à le redécouvrir.

Auteurs : Alexandrine Dhainaut, Jean-Christophe HJ Martin, Jérôme d'Estais, Justine Gasquet, Pacôme Thiellement, Jean-François Fontanel, Bertrand Mandico, Jérôme Sullerot, Xanaé Bove, Dimitris Daskas, Laurence Brisset, Leïla Morouche, Mathieu Germain.

Traductions de Mathieu Germain
75 photos noir et blanc

PREMIÈRE PARTIE
HAL HARTLEY

Hal Hartley
Fac-similés notebooks & traductions 7

Hal Hartley
Pour quelles raisons
est-ce que je fais tout ça ? 63

Hal Hartley
Interview à l'occasion de la
réédition de *The Unbelievable Truth* 69

Hal Hartley
Interview à l'occasion de la
réédition de *Trust* 73

Hal Hartley/Jean-Luc Godard
In images we trust 77

Michael Sicinski
Hal Hartley à propos de *Ned Rifle* 89

Jean-Christophe HJ Martin
Sur la route de Ned Rifle 127

Jérôme d'Estais
Hal Hartley,
entre Amérique et Europe 129

Justine Gasquet
À contre-courant 145

Pacôme Thiellement
Une chose cruelle et effrayante 163

Jean-François Fontanel
Hal Hartley, une poétique
du décalage 173

Bertrand Mandico
H A L ou l'ami américain 185

Jérôme Sullerot
Corps, vérités et mensonges
du cinéma de H.H. 197

Xanaé Bove
Dangereusement sincère 207

Alexandrine Dhainaut
Interview Elina Löwensohn 97

Alexandrine Dhainaut
Interview Martin Donovan 105

DEUXIÈME PARTIE
REGARDS SUR... HAL HARTLEY

Alexandrine Dhainaut
Réflexions sur quelques scènes
d'ouverture de Hal Hartley 121

Dimitris Daskas
Hal Hartley, je ne te connais pas
mais grâce à toi je sais
que je ne suis pas fou 215

Laurence Brisset
Le fin mot de l'histoire 221

Leïla Morouche
Le charme discret du fracas 227

Mathieu Germain
Il n'est rien arrivé à Hal Hartley 231