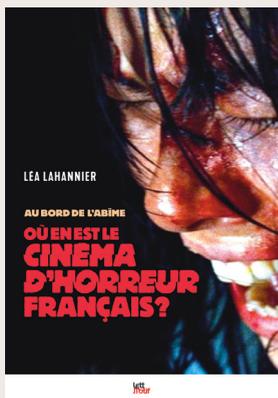


A close-up, high-contrast photograph of a person's face, showing a grotesque and bloody expression. The person's eyes are closed, and their mouth is open, revealing teeth and blood. The skin appears pale and is covered in dark, bloody streaks and smears, particularly around the eyes and mouth. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the skin and the intensity of the expression.

**LÉA LAHANNIER**

**AU BORD DE L'ABÎME**

**OÙ EN EST LE  
CINÉMA  
D'HORREUR  
FRANÇAIS?**



**Auteur :**  
**Léa Lahannier**

300 pages  
format 17 x 24 cm

**80 photogrammes  
des films et photos**

**Version brochée NB**

32,90 euros TTC

ISBN 978-2-36716-457-1



**Version luxe cartonnée**

**+ jaquette, tout quadri**

49,90 euros TTC

ISBN 978-2-36716-501-1



**lett** **motif**

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne  
59110 La Madeleine  
Tél. 03 66 97 46 78  
contact@lettmotif.com

Le cinéma d'horreur français est-il condamné à rester dans l'ombre ?

Longtemps marginalisé, méprisé par une partie de la critique, cantonné aux marges d'une « exception culturelle » peu encline à embrasser le gore et l'extrême, le genre horrifique en France n'a pourtant cessé de muter. Des expérimentations poétiques des *Yeux sans visage* à la déflagration de *Martyrs*, de la vague radicale des années 2000 à l'avènement d'une horreur « auteure » incarnée par Julia Ducournau, c'est toute une histoire souterraine qui se dessine – violente, audacieuse, profondément française.

Dans cet essai ambitieux, Léa Lahannier propose une traversée chronologique et esthétique du cinéma d'horreur hexagonal. Elle interroge ses racines culturelles – du Grand Guignol au naturalisme –, son dialogue permanent avec le modèle américain, ses archétypes, ses excès, ses censures. Elle analyse comment le cinéma d'horreur français des années 2000 a constitué un véritable « opéra de la violence », avant que les genres ne se transforment, se féminisent, se déplacent vers une hybridation plus contemporaine.

Car l'horreur, en France, n'est jamais gratuite : elle parle de nos peurs les plus intimes, de nos fractures sociales et de notre rapport au corps.

Un livre indispensable pour comprendre pourquoi, au bord du rejet, le cinéma d'horreur français est peut-être l'un des territoires les plus audacieux du cinéma contemporain.

**Auteure de l'essai *Au bord de l'abîme, où en est le cinéma d'horreur français ?*, Léa Lahannier se passionne pour le cinéma d'horreur au Paris International Fantastic Film Festival en 2017 et décide d'en faire sa spécialité lors de son Master à l'Université Gustave Eiffel. Elle fait alors la rencontre de nombreux acteurs de l'horreur française qui vont l'accompagner dans l'analyse de ce genre si particulier, dont elle devient elle-même auteure, avec la réalisation de plusieurs courts-métrages.**

 **80 photos et photogrammes NB des films**

**www.edition-lettmotif.com**

