

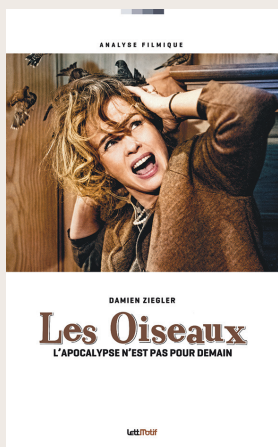
ANALYSE FILMIQUE



DAMIEN ZIEGLER

Les Oiseaux

L'APOCALYPSE N'EST PAS POUR DEMAIN



Auteur :
Damien Ziegler

182 pages
format 13 x 21 cm

**80 photogrammes
des films NB**

Version brochée
26,90 euros TTC
ISBN 978-2-36716-489-2



Version luxe
39,90 euros TTC
ISBN 978-2-36716-505-9



LettMotif

Jean-François Jeunet
105 rue de Turenne
59110 La Madeleine
Tél. 03 66 97 46 78
contact@lettmotif.com

Et si la nature cessait soudain d'obéir à l'homme ?

Avec *Les Oiseaux*, Alfred Hitchcock signe l'un de ses films les plus énigmatiques et les plus radicaux : une œuvre où la menace surgit sans cause apparente, où le réel vacille, et où l'humanité se retrouve brutalement confrontée à une violence venue d'ailleurs — ou peut-être d'elle-même.

À travers une analyse approfondie, ce livre explore les multiples strates d'un film-monde, oscillant entre fantastique et tragédie. Derrière les attaques inexplicables d'oiseaux se dessine une réflexion vertigineuse sur la fragilité des relations humaines, la chute des illusions sociales et l'effondrement des certitudes. Le couple formé par Melanie et Mitch, pris dans un chaos grandissant, révèle combien les masques tombent lorsque la nature impose sa loi.

L'ouvrage met en lumière la richesse symbolique du film : un temps déréglé, une nature devenue hostile, un univers où le regard lui-même perd sa fonction, comme en témoignant ces figures privées de vision ou de sens. En convoquant aussi bien la peinture que le cinéma fantastique, il montre comment Hitchcock transforme une simple intrigue en méditation sur le monde, où la violence naturelle semble répondre à un désordre plus profond encore, celui du temps et de l'existence.

Entre étude esthétique, lecture symbolique et exploration des émotions humaines, ce livre offre une plongée fascinante au cœur d'un chef-d'œuvre qui continue, aujourd'hui encore, de troubler et de défier toute explication.

Essayiste, Damien Ziegler est spécialisé dans l'esthétique du paysage (*La Représentation du paysage au cinéma; Traité du paysage moderne*), et publie régulièrement des essais au sein de la collection analyse filmique de LettMotif.

Parmi ses dernières publications figurent *Dictionnaire Terrence Malick; Barton Fink, le rêve de feu des frères Coen; A.I. Intelligence artificielle, ou l'adieu à la mélancolie; Woody Allen et les années 2010* et *Le Western au XXI^e siècle, l'apogée d'un genre*.

www.edition-lettmotif.com

